

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28

Уникальный программный ключ: **Московский государственный институт культуры**

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ТЕАТРА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «История зарубежного и русского театра»

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ■ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ■ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ■ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ■ применять в межкультурном взаимодействии принципы ■ толерантности; Владеть:	Задания репродуктивного уровня: тестовые задания
			Задания реконструктивного уровня: вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы
			Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа
			Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа

		■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа
			Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа
			Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа
			Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: вопросы к семинарскому заданию Контрольная работа

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с пятой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения сообщений и эссе осуществляется на девятой неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета / *зачета с оценкой*.

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре Контрольная работа -тестирование (по всем темам)	УК-5 УК-5 УК-5	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-5	<i>Зачтено</i> (отлично)/ <i>Зачтено</i> (хорошо)/ <i>Зачтено</i> (удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/ «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности
Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

	высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе, регулярно посещает театры. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено/ «хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе, посещает театры Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
зачтено /«удовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено /«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине, не посещает театры. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за
Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

**Раздел 3. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

3.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине». **Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра? а)
Гермеса
б) Диониса
в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
а) мистерия
б) моралите
в) фарс
3. Родина комедии дель-арте –
а) Венеция
б) Рим
в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия –
а) «Гамлет»
б) «Отелло»
в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
а) Испания
б) Италия
в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
а) барокко
б) классицизма
в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
а) Вольтер
б) Дидро
в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
а) Брехт
б) Камю
в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
а) Волков
б) Сумароков
в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал

- а) Грибоедов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
- а) «Женитьба»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
- а) Ленский
 - б) Мочалов
 - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра – а) Лермонтов
- б) Островский
 - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века а) Ермолова
- б) Савина
 - в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра –
- а) Вахтангов
 - б) Мейерхольд
 - в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века а) Завадский
- б) Мейерхольд
 - в) Судаков
18. Создатель камерного театра
- а) Охлопков
 - б) Попов
 - в) Таиров
19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -
- а) Ефремов
 - б) Табаков
 - в) Товстоногов
20. Создатель Московского театра на Таганке –
- а) Волчек
 - б) Захаров
 - в) Любимов

Ключи к тестам: 1б, 2в, 3а, 4в, 5а, 6б, 7б, 8а, 9а, 10в, 11в, 12в, 13б, 14а, 15в, 16в, 17б, 18в, 19а, 20в.

3.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Темы контрольных работ и вопросы по истории зарубежного театра

Для студентов очной и заочной форм обучения представлены варианты контрольных работ, выбор определяется студентом самостоятельно. Контрольная работа состоит из ответа на вопрос, который должен включить теоретические основы и их практическое применение. Изложив ответ,

студент должен включить в контрольную работу список литературы, использованный при её подготовке и написании.

Форма отчётности – защита контрольного задания.

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

Вопросы по истории русского театра.

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
4. Становление и развитие русской национальной драматургии.
5. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
6. Русский театр первой четверти XIX в.
7. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба. 9. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Драматургия Гоголя на сцене.
12. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
13. Малый театр – «Дом Островского».

14. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
16. Русский провинциальный театр XIX в.
17. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
18. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
20. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
21. Чехов и МХТ.
22. Горький и МХТ.
23. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
24. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
25. Студии Московского Художественного театра.
26. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
27. Театральное искусство в первые годы советской власти.
28. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
29. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
30. А.Я. Таиров и Камерный театр.
31. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
32. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
33. Выдающиеся режиссёры советского театра 20–30-х годов XX века.
34. Крупнейшие актёры советского театра 20–30-х годов XX века.
35. Театр в годы Великой отечественной войны.
36. Театр и первое послевоенное десятилетие.
37. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
38. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
39. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
40. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
41. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
42. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
43. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
44. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
45. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
46. Основные тенденции развития современного российского театра.
47. Творчество молодых театральных режиссёров России.
48. Крупнейшие актёры современного российского театра.
49. Студийное начало в современном театре.
50. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
51. Развитие национальных театров в современной России.
52. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

3.3. Промежуточная аттестация

Пример вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Театральные представления в Древней Греции.
3. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
4. Итальянский театр эпохи Возрождения.
5. Английский театр эпохи Возрождения.
6. «Золотой век» испанского театра.
7. Основные принципы театрального искусства классицизма.
8. Итальянский театр эпохи Просвещения.
9. Английский театр эпохи Просвещения.
10. Французский театр эпохи Просвещения.
11. Немецкий театр эпохи Просвещения.
12. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
13. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
14. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
15. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
16. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
17. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.
18. Истоки русского театра.
19. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
20. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
21. Русский театр первой четверти XIX в.
22. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
23. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
24. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
25. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
26. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
27. Чехов и МХТ.
28. Горький и МХТ.
29. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
30. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
31. Театр в годы Великой отечественной войны.
32. Театр и первое послевоенное десятилетие.
33. Образование театра «Современник» 34. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
35. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
36. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
37. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
38. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
39. Основные тенденции развития современного российского театра.

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала. и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 95 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетворительно	Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	---

Оценивание ответа

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, в том числе с учетом просмотренных спектаклей, предложенные практические задания выполнены без ошибок.
	5. Культура речи	Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

<i>Хорошо</i>	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в том числе на основе просмотренных спектаклей, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне
<i>Удовлетворительно</i>	Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичность и последовательность ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.
<i>Неудовлетворительно</i>	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя, отсутствует информация о посещении театра. Контролируемые компетенции не сформированы.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет и зачет с оценкой предусматривает ответ на теоретический вопрос и анализ просмотренных спектаклей. На ответ отводится 20 минут. На тестирование отводится 45 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Кандидат философских наук, доц. кафедры культурологии Гармиза Н.В.