

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**
Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Основы режиссуры, театра, кино и эстрады».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Перечень компетенций

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	Знать: - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - грима; - основы психологии - художественного творчества Уметь: - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса
---------------	---	---	--

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: - теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; - специфику образного языка театрального искусства; - этические принципы коллективного творчества; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - создавать оригинальные сценические произведения с использованием - разнообразных выразительных средств; - руководить художественнопроизводственным процессом;
--	--	--

		■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: ■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ■ методами психологического и педагогического воздействия.
--	--	---

ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации	ПК-10.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации) ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации) ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств. ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку	Знать: ■ основы управления в театрально-зрелищных организациях; ■ основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: ■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; ■ формировать репертуар театра; ■ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ■ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ■ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ■ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; Владеть: ■ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ■ опытом руководства творческим коллективом.
---	--	---

	планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений. ПК10.5 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.	
--	--	--

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения

отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

1.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-10	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-1; ПК-10;	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущая аттестация (ОПК2; ПК1, ПК10)

Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 1 семестра – Экзамен

Требования к темам показа режиссёрских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях

вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Промежуточная аттестация 2 семестра – Экзамен

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/; на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Промежуточная аттестация 3 семестра – Экзамен

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/; на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Промежуточная аттестация 4 семестра – Экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейнообразное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция		
---	-------------	--	--

	(часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК2	Слово самодеятельность в искусстве театра означает:	Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;
2		Метод действенного анализа – это:	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3		Репетиция спектакля это всегда:	Сотворчество; Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
4		Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:	групповая; _____ _____;
5		Чувство ритма или ритмичность это:	«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский); Необъяснимое, малоисследованное наукой явление; Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
6		2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):	Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения; Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей; Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
7		Система К. С. Станиславского -	Профессиональная основа сценического искусства; Метод работы над спектаклем; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
8		В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите)	Конфликт пьесы; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

		две недостающие функции режиссерской профессии: Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	Реальная борьба, за которой следит зритель;
9		Что входит в период создания творческого коллектива?	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в коллектив; заполнение документации; проведение организационного собрания;
10		Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
11		При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:	работа актера над репетицией _3_; работа над ролью в спектакле _4_; работа актера над собой _1_; работа актера над ролью _2_;
121		Система К.С. Станиславского – это:	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
13		Действие это –	Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;
14		Книга М. О. Кнебель называется так:	«Поэзия режиссуры»;

			«Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
15		Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности; застольная репетиция; генеральная репетиция;
16		Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :	проводить прием в коллектив и формировать труппу; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
17		Актерский тренинг в включает в себя:	-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; -работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; -работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
18		Принцип жизненной правды -	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Умении отличать сценическую правду от лжи; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
19		Режиссерский замысел включает:	Идейное истолкование пьесы; Внимание и воображение актера на сцене; Решение спектакля во времени; Решение спектакля в пространстве; Определение характера и принципов оформления;
20		Главная цель системы К. С. Станиславского -	Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств; Разбудить естественную человеческую природу актера

			для органического творчества в соответствии со сверхзадачей; Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;
21		Принцип активности действия означает -	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Естественность действия; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Память ощущений, создание актером образных видений; Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях
22		Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -	Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле; Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве; Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре; Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;
23		Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	Умение отличать сценическую правду от неправды; Естественность действия; Логику и последовательность действий актера на сцене;
24		Принципы системы К. С. Станиславского -	Основополагающие принципы только режиссерской профессии; Основополагающие принципы только актерской профессии; Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;
25		Принцип перевоплощения -	Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Идея произведения; Органичность; Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

26		Принцип сверхзадачи -	Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни; Органичность действия; Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;
26		Интерпретация пьесы режиссером означает:	Идейное истолкование авторского материала; Характеристика персонажей; Искусство актера;
27		Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»	1) К. С. Станиславский; 2) М. Ю. Лермонтов; 3) Г. А. Товстоногов; 4) С. П. Федотов 5) В. И. Немирович – Данченко; 6) Н. В. Коляда;
28		Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:	1) От простого к сложному; 2) Лекционные занятия; 3) Индивидуальные занятия;
29		Круг сценического внимания это:	Световое пятно; Мизансцена актера; Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;
30		В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	1) Правда жизненная; 2) Правда автора литературного произведения; 3) Правда образная; 4) Правда социальная; 5) Правда главного героя произведения; 6) Правда театральная;
31		Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	1) Обоснованное; 2) Целесообразное; 3) Активное; 4) Воображаемое;
32		Слово «драма» с древнегреческого означает:	1) «событие» 2) «совершающееся действие»; 3) «поступок» 4) «фабула»

33		Сквозное действие это:	1) Чувство локтя партнера; 2) Артистическая смелость; 3) Реальная борьба, за которой следит зритель; 4) Скромность; 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
34		Идея драматургического произведения –	1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта; 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы; 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;
35		Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	1) Сценический темперамент; 2) Организаторские способности; 3) Сценическое обаяние; 4) Заразительность;
36		Освоение актерской грамоты – это:	1) Театральная игра; 2) Основные каналы педагогического воздействия; 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;
37		Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	а. Цель; б. Действие; в. Приспособление;
38			
39		Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:	От простого к сложному; б. Лекционные занятия; в. Индивидуальные занятия;
40		Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:	а. Организаторская деятельность; б. Педагогическая деятельность; в. Постановочная деятельность;
1	ПК-1 Способен к созданию художественных образов	Метод действенного анализа – это:	а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; б. Репетиционный метод;

	средствами режиссуры в музыкальном театре		в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;
2		Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:	а. Внутреннего монолога; б. Зоны молчания; в. Штампа; г. Эмоций;
3		Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?	а. Прокат спектакля; б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников; в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;
4		Книга М. О. Кнебель называется:	а. «Поэзия режиссуры»; б. Поэзия актерского мастерства»; в. «Поэзия педагогики»; г. Поэзия физкультуры»;
5		Создателем сценической атмосферы спектакля является:	а. В. И. Немирович – Данченко; б. Все участники спектакля; в. Музыкальное оформление спектакля; г. Режиссер и сценограф спектакля;
6		Рисунком роли является -	а. Мизансцена, предложенная режиссером; б. Линия поведения действующего лица; в. Сверхзадача актера;
7		Внутренний монолог – это:	а. Штамп актера; б. Эмоции актера; в. Внутренняя речь;
8		При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:	а. Работа актера на репетиции___; б. Работа над ролью в спектакле___; в. Работа актера над собой___; г. Работа актера над ролью___;
9		Во что верит зритель, когда смотрит спектакль	1) В то, во что верит актер; 2) В неизбежность; 3) В объяснения;
1	ПК-10 Способность исполнять обязанности	Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:	а. Учение о сценическом действии; б. Учение о сверхзадаче и о действии;

	главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации		в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актёра
2		Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?	а. Отбор будущих участников коллектива; б. Организация рекламы по поводу приема в кружок; в. Заполнение журналов по ведению занятий;
3		Метод действенного анализа – это: Слово самодеятельность в искусстве театра означает: Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
4		Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?	Принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности; Принцип жизненной правды; Нет верного ответа.
5		Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.	Исходное событие; Сквозное действие; Предлагаемые обстоятельства; Нет верного ответа.
6		Режиссура – это:	Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства; Вид искусства сочинения танца, балета; Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств; Нет верного ответа.
7		Функции режиссера:	Режиссер – организатор, толкователь, зеркало; Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор; Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

			Нет верного ответа.
8		Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.	В.И. Немирович – Данченко; М.О. Кнебель; К.С. Станиславский; Нет верного ответа.
9		Главные принципы системы К.С. Станиславского:	Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Нет верного ответа.
		Три главных направления в сценическом искусстве:	Ремесло, искусство переживания, искусство представления; Факты жизни, факты искусства; Театр, хореография, вокал; Нет верного ответа.
		По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:	Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли; Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады; Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ; Нет верного ответа.
		Основной элемент актерской техники:	Событие; Действие; Целенаправленность; Нет верного ответа.
		Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к	Копирование; Повторение; Штамп;

		разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:	Нет верного ответа.
		Система К.С. Станиславского – это:	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
		Книга М. О. Кнебель называется так:	«Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
		Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности ; застольная репетиция; генеральная репетиция;
		Актерский тренинг включает в себя:	различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
		Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:	проводить приемы в коллектив и формировать группы; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
		Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
		Что входит в период создания творческого коллектива?	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в кружок; заполнение журналов по ведению занятий;

			проведение организационного собрания;
		Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	Реальная борьба, за которой следит зритель; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; Конфликт пьесы;
		Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе: Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:	Воображение; Понятие грима образа; Сценическая свобода; Сценическая фантазия и воображение; Мизансценирование; Сценическое действие;
		Репетиция спектакля это всегда:	Сотворчество; Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
		Действие это –	Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

