

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 24.07.2026
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Дисциплина «История музыкального театра» представляет собой комплексное изучение развития и эволюции музыкального театра на протяжении веков. Дисциплина «История музыкального театра» предоставляет студентам возможность не только углубиться в историю и теорию музыкального театра, но и развить важные аналитические и творческие навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности в театральной и музыкальной сферах. Она охватывает различные жанры и формы, такие как опера, балет, оперетта, и исследует их влияние на культурное и социальное развитие общества.

Задачи:

- Изучение основных этапов развития музыкального театра, начиная с античности и до наших дней.
- Исследование взаимодействия музыки и драматического искусства на протяжении истории.
- Формирование способности анализировать и оценивать музыкальные театральные произведения.
- Привитие эстетических ценностей и развитие художественного вкуса через изучение истории музыкального театра.
- Формирование способности критически оценивать музыкальные театральные постановки.
- Проведение анализа и оценки классических и современных музыкальных театральных постановок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкального театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «История музыкального театра» изучается в 5-6-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История России»; «История Российской государственности»; «История костюма»; «История музыки». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура музыкального театра», «Работа с постановочной группой (Композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы ▪ толерантности; Владеть: ▪ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ▪ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---------------------	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыкального театра» составляет 7 семестров, 252 акад. часа, из них контактных 102 акад.ч. СРС 105 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой и экзамен, контроль- 45ч.

4.2. Структура дисциплины.

				Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лекции	семинары	самостоятельная работа	
	4 семестр			26	8	38	
1	Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре. Рождение оперы. Драма на музыке.			2	2	6	Устный опрос
2-3	Оперный театр эпохи Барокко. Реформа оперы в творчестве Глюка.			4		6	
4	Оперное творчество венских классиков. Оперы Моцарта.			4	2	6	
	Рубежный контроль			4		6	
5	Романтическая опера. Развитие национальных оперных школ. Оперное творчество Д. Верди			4	2	7	Устный опрос
6	Р. Вагнер- реформатор оперного театра.			4		7	

7	Русская опера 19 века. Расцвет русской оперной школы. М.И.Глинка			4	2		Устный опрос
	Промежуточная аттестация						коллоквиум
	5 семестр			26	8	38	ЗАЧЕТ с оценкой
8	Русская опера второй половины 19 века. Творчество композиторов «Могучей кучки»			4	2	7	Устный опрос
9	Оперное творчество П.И. Чайковского			4		8	
10	Новые течения в оперном театре на рубеже 19-20вв			4	2	8	Устный опрос
	6 семестр			26	8	38	36ч экзамен
11	Опера и балет 20 в. Поиск новых жанров и стилей. Театр И.Стравинского			4		8	
12	Опера и балет 20 в. в России. С. Прокофьев, Д. Шостакович.			6	2	8	Устный опрос
13	Оперетта. История развития жанра. Водевиль как жанр музыкального театра.			4	2	8	Тест
	ИТОГО ПО КУРСУ 252 ч.:			78	24	105	45

4.2. Содержание разделов дисциплины

Все семинарские занятия проводятся в интерактивной форме.

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре. Рождение оперы.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальный театр. Его специфика и жанры: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, балет.
2. Роль музыки в театре античности и средневековья.
3. Общество любителей античности «Флорентийская камерата». Утверждение нового мелодического стиля – монодии. Первая опера – драма на музыке «Эвридика» Я.Пери
4. Открытие первого общедоступного оперного театра в Венеции в 1637г.

Тема 2. Оперный театр эпохи Барокко.

Вопросы к семинару:

1. Возникновение национальных оперных школ в Европе 17-18вв.
2. Венецианская школа 17 в. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
3. Неаполитанская школа 17в. А. Скарлатти, Н. Порпора. Опера – серия. Теория аффектов. Virtuозное искусство пения кастратов.
4. Возникновение английской национальной оперы (Г.Перселл «Дидона и Эней» в 1680г.) и французской героической оперы (Ж.Б.Люлли «Армида» 1686г.)
5. Возникновение нового жанра оперы-буффа в Италии. Опера Перголези. «Служанкагоспожа» (1733г.)
6. Русская комическая опера 18 в. Е.Фомин «Ямщики на подставе», В. Пашкевич «Несчастье от кареты»

Тема 3. Реформа оперы в творчестве К.В.Глюка Вопросы к семинару:

1. Опера «Орфей и Эвридика»
2. Опера «Ифигения в Тавриде»
3. Влияние идей французских просветителей на развитие оперного жанра.

Тема 4. Оперное творчество венских классиков.

Вопросы к семинару:

1. Австрийские зингшпили: Й.Гайдн «Хромой бес», В.А.Моцарт «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».
2. Оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
3. Опера Бетховена «Фиделио»

Тема 5. Романтическая опера 19 века. Развитие национальных оперных школ.

Вопросы к семинару:

1. Итальянская школа. Творчество Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» и др.
2. Творчество композиторов В.Беллини, Г.Доницетти.
3. Творчество Дж.Верди как вершина итальянской оперной школы. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло» и др.
4. Первая немецкая романтическая опера Э.Т.А.Гофмана «Ундина». Опера К.М.Вебера «Вольный стрелок».

5. Французская лирическая опера на основе сюжетов мировой литературы. Ш.Гуно «Фауст», Ж. Массне «Манон», Ж.Бизе «Кармен».

Тема 6. Р.Вагнер – реформатор оперного театра.

Вопросы к семинару:

1. Главные принципы реформ Вагнера в оперном театре.
2. Публицистика и теоретические труды Р.Вагнера.
3. Ранние оперы Р.Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин».
4. Опера «Тристан и Изольда».
5. Тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
6. Последнее произведение Р.Вагнера: Торжественная сценическая мистерия «Парсифаль».

Тема 7. Русская опера 19 века.

Вопросы к семинару:

1. Русская романтическая опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».
2. Расцвет русской оперной школы в творчестве М.И.Глинки.
3. Творчество А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка» и «Каменный гость».

Тема 8. Русская опера второй половины 19 века. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Вопросы к семинару:

1. Историческая музыкальная драма М.П.Мусоргского. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»
2. Историческая опера А.П.Бородина «Князь Игорь»
3. Творчество Н.А.Римского-Корсакова. Опера-сказка «Снегурочка», опера- былина «Садко», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», сатирическая опера-сказка «Золотой петушок».

Тема 9. Оперное творчество П.И.Чайковского

Вопросы к семинару:

1. Психологическая опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
2. Опера «Пиковая дама»
3. Опера «Мазепа»
4. Балеты « Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Тема 10. Новые течения в оперном театре на рубеже 19-20вв.

Вопросы к семинару:

1. Веризм как синтез реализма и натурализма в опере. Опера П.Масканьи «Сельская честь», опера Р.Леонкавалло «Паяцы».
2. Творчество Дж.Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», « Мадам Баттерфляй».
3. Эстетика импрессионизма в опере К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
4. Экспрессионизм в оперном творчестве Р.Штрауса: оперы «Саломея» и «Электра».

Тема 11. Опера и балет 20 века. Поиск новых жанров и стилей.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальный театр И.Ф. Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка».
2. Оперы Стравинского «Соловей», «Царь Эдип», опера-буффа «Мавра».
3. Музыкальный театр К.Орфа. Сценическая кантата «Кармина Бурана».
4. Ф. Пуленк. Монодрама « Человеческий голос».
5. Рождение национальной американской оперы в творчестве Дж.Гершвина. Опера «Порги и Бесс».

Тема 12. Опера и балет 20 века в России Во-
просы к семинару:

1. Творчество С.С. Прокофьева. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Игрок».
2. Балет «Ромео и Джульетта»
3. Опера «Война и мир»
4. Творчество Д.Д. Шостаковича. Оперы «Леди Макбет Мценского уезда», «Нос».
5. Балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей».

Тема 13. Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл.

Вопросы к семинару:

1. Водевиль. Специфика жанра.
2. История становления жанра оперетты
3. Сатирический театр Ж.Оффенбаха. Оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода».
4. Австрийская оперетта И.Штрауса-сына. «Летучая мышь», «Цыганский барон».
5. Возникновение и развитие жанра мюзикла. Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыкального театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ лекции;
- ☐ семинары
- ☐ творческие проекты
- ☐ портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: 1. Зачет 2. Экзамен	УК-5	Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Формы итогового контроля

По учебному плану предусмотрен экзамен – в 6 семестре.

Требования к экзамену:

Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Пути становления музыкального театра.
2. Роль музыки в античном театре.
3. Роль музыки в театре средневековья.
4. Месса и ее структура.
5. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-серия.
6. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
7. Возникновение и развитие жанра оперы- буффа в Италии 18в.
8. Идеи Просвещения и их влияние на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
9. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
10. Романтическая опера.
11. Творчество Россини.
12. Оперная реформа Вагнера.
13. Русская романтическая опера. 14. Русская опера второй половины 19 века 15. Опера 20 века в Европе.
16. Опера 20 века в России.
17. Специфические особенности оперных жанров.
18. Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
2		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
3		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
4		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»
5		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»
8		Что не является частью строения оперы?	а) увертюра б) акт в) глава
9		Где и в каком году был открыт оперный театр	а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) Венеция 1637г.
10		Кто создал первую оперу:	а) Глюк б) К.Монтеверди г) М.Клементи в) И.Бах
11		Высокий женский голос:	а) альт б) сопрано в) тенор г) меццо-сопрано

12		Какой композитор при- близил оперу к драме и отвел важную роль ор- кестру:	а) Вагнер в) К.Монтеверди б) Глюк г) Бузони
13		Опера – является синтетическим жанром?	а) нет б) да
14		Ария - это:	а) ансамблевый номер в опере б) певческий коллектив, ис- полняющий вокальную му- зыку в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра
15		Опера по-итальянски означает:	а) труд, сочинение б) играть вступление в) творение
16		Антракт – это:	а) небольшая музыкальная пауза б) перерыв между актами театрального представле- ния в) перерыв звучания в музы- кальном произведении
17		Пролог находится	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
18		Эпилог находится:	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
19		Либретто – это:	а) музыкальная грамота б) литературный текст в) самостоятельное произведение
20		Речитатив – это:	а) ритмическое воспроиз- ведение человеческой речи б) музыкально – интонаци- онное воспроизведение речи в) четкое произношение слов

Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

- а) *струнные смычковые,*
- б) *деревянные духовые,*
- в) *медные духовые,*
- г) *ударные.*

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

- 1) *фагот,*
- 2) *альт,*
- 3) *туба,*
- 4) *вибрафон,*
- 5) *контрабас,*
- 6) *гобой,*
- 7) *челеста,*
- 8) *валторна*

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

- 1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна» 2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».
- 3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»
- 4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

- 1) *Мусоргский,*
- 2) *Чайковский,*
- 3) *Глинка,*
- 4) *Римский-Корсаков.*

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

- 1) *Римский- Корсаков,*
- 2) *Балакирев,*

- 3) Бородин,
- 4) Кюи,
- 5) Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

- 1) Париж,
- 2) Москва,
- 3) Венеция,
- 4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

- 1) «Иван Сусанин»,
- 2) «Князь Игорь»,
- 3) «Борис Годунов», 4) «Жизнь за царя».

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Самостоятельные задания включают в себя просмотр в живом исполнении (оперные и балетные спектакли) или видеозаписей музыкальных спектаклей, просмотр художественных и документальных музыкально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.
3. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый студентам для самостоятельного прослушивания или просмотра:

- 1 К. Монтеверди. Опера «Орфей»
- 2 Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Фрагменты.
- 3 К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».
- 4 В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
- 5 Л. Бетховен. Опера «Фиделио».
- 6.Р. Вагнер. Фрагменты опер: «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга».
- 7.Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Отелло».

- 8.Ж. Бизе. Опера «Кармен».
- 9.Дж. Пуччини. Оперы «Тоска», «Мадам Баттерфляй».
- 10.М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
- 11.М. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба»
- 12.А. Бородин. Оперы «Князь Игорь»
- 13.Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Золотой Петушок».
- 14.П.Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
- 15.К. Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда».
- 16.И. Стравинский. Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Свадебка». Опера «Мавра».
- 17.В. Гаврилин. Балет «Анюта» (фильм – балет режиссера А. Белинского 1982 г)
- 18.Ж. Бизе – Р.Щедрин. Балет «Кармен – сюита»
- 19.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».
- 20.Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя борода»
- 21.К. Орф. «Кармина Бурана».
- 22.Д. Шостакович.Оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»
- 23.Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
- 24.Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история».
- 25.Э. Артемьев. Опера « Преступление и наказание».
- 26.А. Рыбников. Рок-оперы «Юнона и Авось», « Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

- 1 Красовская, В. М.
Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд. ; испр. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2008. - 382, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0785-9 : 505-; 559-; 491-10.
- 2 Красовская, В. М.
Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 68849; 561-20; 850-.
- 3 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 600-60; 491-10.

4 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр : Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 312, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0880-1 : 649-44; 533-30.

5 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510, [1] с., [4] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5 : 56120.

6 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 446, [1] с., [10] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0881-8 : 45970; 730-.

7 Красовская, Вера Михайловна.

История русского балета [Текст] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.

8 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 448 с. : ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0881-8.

9 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Электронный ресурс] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 512 с. : ил. (+вклейка, 8 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5.

10 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 384 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-58114-0785-9 : 349.95.

11 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 688 с : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 557.20 р.

12 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 9785-8114-0787-3 : 419,94.

13 Красовская, Вера Михайловна (1915-1999).

Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 510-519. - ISBN 978-5-8114-0788-0.

14 Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 466.00 р.

15 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 230 с. : ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0880-1.

Литература дополнительная:

Бобков, Л. М.

Балет Урала (до 1941 года) : [монография] / Л. М. Бобков. - Пермь : Перм. кн., 2003. - 141, [2] с. : ил. - ISBN 5-9253-0035-1 : 69-.

Красовская, В. М.

История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. - Л. : Искусство, 1978. - 230, [1] с. : [19] л. ил. - ISBN 80105-060 : 1-10-.

Бахрушин, Ю. А.

История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. - М. : Просвещение, 1977. - 285, [2] с. : ил. - ISBN 60602-570 : 1-07-; 100-.

Красовская, В. М.

Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. - Л. : Искусство, 1979. - 294, [1] с. : ил. - ISBN 80105-056 : 2-70-.

Ленинградский балет 1960-1970-х годов / Рос. ин-т ист. искусств; [рук. проекта и сост. Т.И. Закржевская; науч.ред. А.А. Соколов-Каминский]. - СПб. : [Рос. ин-т ист. искусств], 2008. - 223 с. : [22] л. ил. - Прил.: с.208-221. - ISBN 978-86845-128-7 : 440-00-.

Московская балетная школа в Васильсурске (1941-1943) [Текст] / [Моск. гос. акад. хореографии ; сост., науч. ред. В. А. Тейдер]. - М. : МГАХ, 2010. - 236, [1] с., [8] л. ил. - Прил.: с. 165-226. - ISBN 978-5-902924-23-4 : 200-.

Покровский, Б. А.

Ступени профессии [Текст] / Б. А. Покровский ; [вступ. ст. Г. А. Товстоногова ; послесл. К. Е. Кривицкого]. - М. : Всерос. театр. о-во, 1984. - 341, [2] с. - 150-.

Красовская, В. М.

Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Текст] / В. М. Красовская ; Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство, 1983. - 430, [1] с. - ISBN 4907000000-039 : 3-.

Бахрушин, Ю. А.

История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. - М. : Просвещение, 1973. - 253, [2] с., [28] л. ил. - 1-07-.

Ведерникова, М. А.

Русский балет в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века [Текст] : монография / М. А. Ведерникова. - М. : Эконинформ, 2012. - 259 с. - Прил.: с. 161-259. - Библиогр.: с. 142-160. - ISBN 978-5-9506-0964-1 : 400-.

Ведерникова, М. А.

Русские танцовщики и балетмейстеры в контексте культуры Русского Зарубежья (1917-1939 гг.) [Текст] : биогр. энц. слов. / М. А. Ведерникова. - М. : Экон-информ, 2011. - 453, [1] с. - ISBN 978-5-9506-9785-1 : 300-.

Ведерникова, М. А.

Балет как социокультурный феномен (к 100-летию русских балетных сезонов С.П. Дягилева) [Текст] : монография / М. А. Ведерникова ; Моск. гос. ун-т к-ры и искусств. - М. : Экон-Информ, 2010. - 159 с. - Прил.: с. 133-158. - Библиогр. : с. 121-132. - ISBN 978-59506-0509-3 : 200-.

Вазем, Екатерина Оттовна (1848-1937).

Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра, 1867-1884 [Электронный ресурс] / Екатерина Оттовна ; Е.О. Вазем. - Москва : Планета музыки, 2009. - 444, [1] с., XXIV с. ил., фот. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 441-442 (14 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0993-8.

Вальберх, Иван Иванович.

Из архива балетмейстера [Электронный ресурс] / Иван Иванович ; И. И. Вальберх. - Москва : Планета музыки, 2010. - 331, [1] с., [12] л. ил., портр. ; 14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 329-330 (15 назв.). - ISBN 978-5-8114-1055-2.

Вальц, Карл Федорович (1846-1929).

Шестьдесят пять лет в театре / Карл Федорович ; К. Ф. Вальц. - Москва : Планета музыки, 2011. - 316, [2] с., XXXII с. ил. : портр. ; 15. - ISBN 978-5-8114-1169-6.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
 ООО «Издательство Лань».
 ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
 ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыкального театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ЗЛТ	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор),
ЗСТ	стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе: - аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), - демонстрационный экран (на штативе или навесной), - мультимедийный проектор, DVD; CD-диски по тематике «История музыкального театра»
Самостоятельная работа обучающихся	Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы: - сканер, - ксерокс, - принтер.
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.