

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**
Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**РАБОТА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ (КОМПОЗИТОР, ХОРЕОГРАФ,
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК, ДРАМАТУРГ)**

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Работа с постановочной группой (композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	Знать: ▪ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ▪ грима; ▪ основы психологии ▪ художественного творчества Уметь: ▪ использовать теоретические знания в практической деятельности; ▪ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ▪ различными актерскими техниками; ▪ методами организации творческого процесса
----------------------	--	---	--

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.2 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: ■ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ■ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ■ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ■ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
--	--	--

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
--	---	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация – экзамен

1.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-5; ПК-6	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-5; ПК-6;	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные этапы работы с композитором.
2. Методы взаимодействия с хореографом при постановке танцевальных номеров.
3. Роль сценографии в театрализованных представлениях.
4. Жанры и формы драматургического произведения.
5. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.
6. Эмоциональное зерно произведения.
7. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
8. Методы работы с композитором на разных этапах постановки.
9. Взаимодействие с хореографом при постановке массовых сцен.
10. Роль сценографии в создании атмосферы спектакля.
11. Жанры и формы драматургического произведения в театрализованных представлениях.
12. Творческий поиск режиссерского замысла в театрализованных представлениях.
13. Эмоциональное зерно произведения и его значение в театрализованных представлениях.
14. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли в театрализованных представлениях.
15. Методы работы с художником-постановщиком на разных этапах постановки.
16. Взаимодействие с драматургом при создании сценария.
17. Роль света и звука в театрализованных представлениях.
18. Методы репетиционной работы с постановочной группой.
19. Организация и ведение репетиционного процесса.
20. Виды стилей руководства творческим коллективом.
21. Методы анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
22. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров.
23. Современные технологии, применяемые в постановочной деятельности.
24. Методология продюсерского мастерства.
25. История и теория классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.
26. Специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества.
27. Психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия.
28. Использование лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения.
29. Методы режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
30. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.
31. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.
32. Современная методология продюсерского мастерства.
33. История и теория классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.
34. Специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников.
35. Основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий.
36. Психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия.

37. Использование лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения.
38. Методы режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
39. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.
40. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.
41. Современная методология продюсерского мастерства.
42. История и теория классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.
43. Специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников.
44. Основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ.
45. Психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа.
46. Использование лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения.
47. Методы режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
48. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.
49. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?	А. Аплодисменты. (+) Б. Декорации. В. Поклоны. Г. Антракты
2		Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?	А. Яма. (+) Б. Овраг. В. Котлован. Г. Грот.
3		Что имеет не только корабль, но и театральная сцена?	А. Рубку. Б. Паруса. В. Трюм. (+) Г. Корму. (Трюм – подземелье театра. Именно туда попадают персонажи, которым по ходу действия

			<i>надо провалиться как сквозь землю.)</i>
4		Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?	А. Мостки. Б. Настил. В. Подмостки. (+) Г. Стеллаж.
5		Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?	А. Колодец. Б. Подмостки. В. Подпол. Г. Трюм. (+)
6		Как принято проходить на своё место в театре?	А. Лицом к сидящим. (+) Б. Боком к сидящим. В. Спиной к сидящим. Г. По головам сидящих.
7		Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?	А. Жидкими. (+) Б. Газообразными. В. Твёрдыми. Г. Аморфными.
8		Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?	А. «Партер». Б. «Ложа». (+) В. «Бельэтаж». Г. «Бенуар».
9		Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?	А. Бенуар. Б. Бельведер. (+) В. Ложа. Г. Амфитеатр. <i>(Это архитектурное сооружение, с которого открывается прекрасный вид. А в театре есть бельэтаж.)</i>
10		Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?	А. Амфитеатр. Б. Партер. (+) В. Бельэтаж. Г. Галёрка.
1	ПК-5 Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освиствования их?	А. Бисировщик. Б. Бравировщик. В. Клакёр. (+) Г. Кликуша.
2		Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?	А. Задник. (+) Б. Фон. В. Тыл. Г. Перспектива.
3		Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?	А. Музыканты. Б. Футболисты. В. Актёры. (+) Г. Картёжники.
4		Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно	А. Пнуть её. Б. Посидеть на ней. (+) В. Наступить на неё.

		сделать именно это?	Г. Поцеловать её. (Чтобы не остаться без ролей.)
5		Какие «карманы» есть у сцены?	А. Накладные. Б. Боковые. (+) В. Прорезные. Г. Нагрудные. (Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)
6		Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?	А. Рампа. (+) Б. Софиты. В. Гирлянда. Г. Подсветка.
7		Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?	А. Гардероб сцены. Б. Маскировку сцены. В. Одежду сцены. (+) Г. Мизансцену.
8		Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?	А. Кулисы. (+) Б. Боковины. В. Падуги. Г. Грани.
9		Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?	А. Сень. Б. Падуги. (+) В. Балдахин. Г. Подвески.
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?	А. «Искусство переживания». (+) Б. «Искусство беспокойства». В. «Искусство волнения». Г. «Мастерство истерики».
2		Где сидит суфлёр?	А. В суфлёрской норе. Б. В суфлёрской будке. (+) В. В суфлёрском гнезде. Г. В суфлёрской ложе.
3		Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?	А. Суфлёр. (+) Б. Тамада. В. Роллер. Г. Пресс-секретарь.
4		Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?	А. Суфлёр. Б. Солист хора. В. Дирижёр. Г. Культурист. (+)

5		Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?	А. Бенефиций. Б. Бенефист. В. Бенефисец. Г. Бенефициант. (+)
6		Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?	А. Учение о суперпримере. Б. Учение об архитеореме. В. Учение о сверхзадаче. (+) Г. Учение о макропроблеме. <i>(«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра.)</i>
7		Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко – ... Как?	А. «Ядром». Б. «Жемчужиной». В. «Зерном». (+) Г. «Изюминкой».
8		Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?	А. Музыкантов. Б. Писателей. В. Художников. Г. Актёров. (+) <i>(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)</i>
9		Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?	А. «Бионика». Б. «Биомеханика». (+) В. «Биометрия». Г. «Биосинтез».