

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ (ТЕКСТИЛЬ)**

**Направление подготовки 54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная***

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ по дисциплине «Арт-инсталляция (текстиль)».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство  
*наименование кафедры*

протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ Мерзликина Ю.Н.  
*наименование кафедры* *подпись* *расшифровка подписи*

*Исполнитель:*

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ Карпова ЕА.  
*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Кот Ю.В.  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе
<b>УК-2</b> Разработка и реализация проектов  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования;  <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.	1. Задания репродуктивного уровня  Раздел 1-2. Подготовка сообщения/доклада-презентации  2. Задания реконструктивного уровня  - Тесты (проводится после Раздела 1-3, )  3. Задания практико-ориентированного уровня  Раздел 3. Выполнение эскизов, макетов, чистовой композиции инсталляции  Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 7 семестре

	<p>УК-2.4</p> <p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности и в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</p> <p>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Раздел 1-2. Подготовка сообщения/доклада-презентации</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, )</p> <p>3. Задания практико-ориентированного уровня</p> <p>Раздел 3. Выполнение эскизов, макетов, чистовой композиции инсталляции</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Экзамен в форме просмотра в 7 семестре</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Раздел 1-2. Подготовка сообщения/доклада-презентации</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, )</p> <p>3. Задания практико-ориентированного уровня</p> <p>Раздел 3. Выполнение</p>	

		эскизов, макетов, чистовой композиции инсталляции  Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 7 семестре
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных изделий</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Раздел 1-2. Подготовка сообщения/доклада-презентации</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3, )</p> <p>3. Задания практико-ориентированного уровня</p> <p>Раздел 3. Выполнение эскизов, макетов, чистовой композиции инсталляции</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 7 семестре</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

**Типовые темы сообщений / докладов-презентаций по разделу дисциплины к текущему контролю на семинарских занятиях.**

**Компетенции – УК-2; ПК-3.**

## Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения

Индикаторы компетенций – УК-2.1/ ПК-3.1; ПК-3.6

### Тема 1. Доклад-презентация

- *Художественный текстиль в жилом интерьере*
- *Художественный текстиль в общественном интерьере*
- *Художественный текстиль в ландшафтной среде*
- *Художественный текстиль в архитектуре*
- *Художественный текстиль в пространстве арт-среды*

## Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле

Индикаторы компетенций – УК-2.1 / ПК-3.1; ПК-3.6

### Тема 1. Сообщение

- *Текстильная арт-инсталляция в архитектуре – фасады зданий*
- *Текстильная арт-инсталляция в архитектуре – интерьеры помещений*

### Тема 2. Сообщение

- *Текстильная арт-инсталляция в ландшафтной среде*
- *Текстильная арт-инсталляция в парке*
- *Текстильная арт-инсталляция в городской среде*

### Тема 3. Сообщение

- *Виды кинетических текстильных арт-инсталляций*
- *Кинетические эффекты в текстильной арт-инсталляции*

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

**Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;**

### Типовые тестовые задания к Разделу 1-3.

**(тестирование проводится в 7 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Что такое искусство?	1) Часть духовной культуры человечества 2) Исторический стиль

		3) Народное творчество
2.	Что такое художественный образ?	1) Художественное отношение художника <b>2) Обобщенное представление о действительности</b> 3) Фантазия художника
3.	Что такое язык искусства?	<b>1) способы передачи художественного образа</b> 2) словесное выражение образа 3) описание концепции произведения
4.	Какие характерные черты можно выделить для искусства постмодернизма?	1) Ни автор, ни произведение больше не претендуют на уникальность и тем более новизну 2) Ирония и пародия на современность и прошлое 3) Знания о контексте и о прошлом обязательны для считывания смыслов <b>4) Все ответы верные</b>
5.	Направление искусствоведения, которое анализирует личность человека-творца и раскрывает особенности воздействия различных форм искусства на человека – это:	1) Философия искусства <b>2) Психология искусства</b> 3) Социология искусства
6.	Что такое синтез искусств?	<b>1) Соединение видов искусств в художественное целое</b> 2) Противопоставление видов искусств 3) Сравнение видов искусств
7.	Когда появилось современное искусство?	1) В 1703 <b>2) В начале XX века</b> 3) В 1980-е годы 4) В 2000-е годы
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>		
8.	Объёмно-пространственная композиция из разнообразных предметов, объединённых	<b>1) Инсталляция</b> 2) Абстракция 3) Инкрустация

	единым художественным замыслом - это:	
9.	Как называется условный, обобщенный поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия?	1) подмалевок <b>2) эскиз</b> 3) набросок
10.	Компоновка – это:	1) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги  2) форма объекта, передающая его характерные очертания  3) определение цветовых и тональных соотношений  <b>4) все ответы верные</b>
11.	Пропорции в построении – это:	1) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды  <b>2) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата</b>  3) декоративное обобщение изображения
12.	Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части – это:	1) ритм  2) контраст  <b>3) композиционный центр</b>  4) силуэт
13.	Внешнюю форму объекта характеризуют:	1) контур объекта, абрис  2) длина, ширина, высота  <b>3) силуэт, очертания объекта</b>
14.	Внешние размеры объекта характеризуют:	1) контур объекта, абрис  <b>2) длина, ширина, высота</b>  3) силуэт, очертания объекта
15.	При сквозной прорисовке	1) выявляет фактуру предметов



	предметов линия:	<p><b>2) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета</b></p> <p>3) выявляет тональные градации</p>
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>		
16.	Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих - это:	<p>1) Оп-арт</p> <p>2) Искусство инсталляции</p> <p><b>3) Кинетическое искусство</b></p>
17.	Какой из видов искусств не является изобразительным?	<p>1) Скульптура</p> <p>2) Живопись</p> <p><b>3) Архитектура</b></p>
18.	Направление в искусстве, в котором создаваемое художником произведение связано с природным ландшафтом – это:	<p><b>1) Ленд-арт</b></p> <p>2) Поп-арт</p> <p>3) Био-арт</p>
19.	Что в изобразительном искусстве передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?	<p>1) Композиция</p> <p>2) Контрапост</p> <p><b>3) Перспектива</b></p>
20.	В каком стиле искусства преобладает упрощение форм и отказ от детализации в пользу эмоционального выражения?	<p>1) Реализм</p> <p><b>2) Экспрессионизм</b></p> <p>3) Классицизм</p> <p>4) Барокко</p>
21.	Масштабность – это:	<p>1) композиция предметов на плоскости</p> <p><b>2) соотношение размеров объекта и его деталей с человеком</b></p> <p>3) цветовые отношения</p> <p>4) соотношение деталей внутри конструкции</p>

22.	Что такое интерьер?	1) <b>Внутреннее пространство, устройство и убранство здания или помещения</b> 2) Изображение внутреннего пространства помещения 3) Внешний облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада
23.	Конструкция – это:	1) внешняя поверхность, текстура материала  2) <b>основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое</b>  3) плоскостное изображение предметов в пространстве  4) угловая перспектива, сложный ракурс

### 2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые темы творческих/практических заданий по разделу дисциплины к контролю и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

**Компетенции – УК-2; ПК-2; ПК-3.**

Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции

Индикаторы компетенций – УК-2.1; УК-2.4 / ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5 / ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5

Тема 1. Творческое задание

- *Проект арт-инсталляции в ландшафтной среде*
- *Проект арт-инсталляции в общественном интерьере*
- *Проект арт-инсталляции в городской среде*

Тема 2. Практическое задание

- *Рабочий проект арт-инсталляции*
- *Монтажная схема элементов арт-инсталляции*
- *Проект несущей конструкции арт-инсталляции*

**Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.**

**Типовой вариант проекта текстильной арт-инсталляции в ландшафтной среде:**



**Типовой вариант проекта текстильной арт-инсталляции в общественном интерьере:**



**Типовой вариант проекта текстильной арт-инсталляции в городской среде:**



### **Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен в форме просмотра**

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет творческих и практических заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – экзамен – проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### **Пример типовой подачи проекта текстильной арт-инсталляции на промежуточной аттестации:**



## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### *Система оценивания:*

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / не аттестации
<b>Текущий контроль</b>		
- доклад-презентация по заданной теме	УК-2.1 ПК-3.1; 3.6	зачтено/не зачтено
- консультация по практическому, творческому заданию	УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2.1;УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- тестирование	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Экзамен в форме просмотра	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента за семестр и качества выполнения практических и творческих заданий.

### *2.5.1. Критерии оценивания выполнения тестов*

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

### 2.5.2. Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общее объемно-пластическое композиционное решение</li> <li>- Общее конструктивное решение</li> </ul>	<p>Весь объем заданий выполнен своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача соответствует заданию, выполнены на должном уровне.</p>
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Степень раскрытия темы</li> <li>- Выбор колористического решения</li> <li>- Выбор материала и техники исполнения</li> <li>- Качество исполнения</li> <li>- Форма и качество экспозиционной подачи</li> </ul>	<p>Объем заданий не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача не соответствует заданию, выполнены на низком уровне или не выполнены.</p>

### 6.1.3. Критерии оценки результатов по дисциплине на промежуточной аттестации - экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:**

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 23:

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

#### **3.1.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов;
- подготовка сообщений/докладов -презентаций по темам Раздела 1-2;
- выполнение эскизов композиций по темам Раздела 2-3;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов проектов арт-инсталляций;
- выполнение и доделывание итоговой текстильной арт-инсталляции;
- оформление архитектурной подачи к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

### **3.1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к**

#### **Разделам 1,2**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.