

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, записанном традиционными видами нотации.

Задачи:

- узнать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
- сформировать навык чтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научиться различать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Дирижирование» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Дирижирование и хоровой класс в рамках курса среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика работы с детским хором, Хоровой класс, Исполнительство на музыкальном инструменте, Учебная исполнительская практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; —приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: —прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: —навыком исполнительского анализа музыкального произведения; —свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фути и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
-------	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дирижирование» для очной формы обучения составляет 12 зе, 432 акад. часов, из них контактных 132 акад.ч., СРС 192 акад.ч., формы контроля: экзамен в 2378 семестре, зачет в 14 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

[illegible]

15	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности - 2	8				13				59		Текущий контроль:опрос
16	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности - 2 Подготовка к промежуточной аттестации	8								18		экзамен
17	Итого:					132				318	54	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта.

- Дирижёрский аппарат: постановка корпуса, рук, головы; принципы мануальной техники. Дирижёрская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с хором.

Тактирование. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; долевое движение. Прием вступления и окончания. Ауфтакт в темпе и характере произведения.

- Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения. Агогика, различные виды фермат. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация.

Распределение функций правой и левой руки. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Несимметричные размеры.

Знакомство с крупными формами.

Различные штрихи, ритмические сложности.

2.

Мастерство руководителя хора.

- Освоение размеров $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{4}$ в произведениях спокойного характера. Звуковедение legato, non legato в умеренном темпе.

Произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме.

- Звуковедение при динамике p, mp, f, crescendo и diminuendo. Народные песни. Произведения русских и зарубежных классиков. 3.

Пути совершенствования дирижерского мастерства.

- Углубление и совершенствование дирижерских навыков. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами.

- Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. Показ дроблёного вступления с разных долей такта.

Разделение функций правой и левой руки. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента. 4.

Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности.

- Освоение произведений с элементами подголосочной полифонии. Работа над навыком разделения функции правой и левой руки. Освоение размеров $6\frac{1}{4}$ и $6\frac{1}{8}$ по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм. Произведения крупной формы с усложненной фактурой.

Агогические изменения, длительные замедления и ускорения.

- Контрастная динамика. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семидольные размеры, дирижируемые по семидольной схеме.

Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по двухдольной схеме, и семидольные, дирижируемые по трехдольной схеме (в быстрых темпах). Произведения с элементами полифонии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:

- системный анализ феномена дирижирования как целостной научной области музыкального искусства, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины «Дирижирование» в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:

- моделирование объектов музыкальной действительности;

- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамен, зачет, зачет с оценкой) по дисциплине «Дирижирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для входного контроля

Постановка дирижерского аппарата

1. История становления и развитие мануальной техники дирижирования.
2. Основная дирижерская позиция.
3. Упражнения для развития кисти.
4. Упражнения для устранения зажатости рук.
5. Подготовка к освоению графических схем.
6. Закономерности работы дирижерского аппарата.

Схемы дирижирования

7. Простые схемы.
8. Сложные размеры.
9. Несимметричные размеры.

Основные приемы дирижерской техники

10. Ауфтакт.
11. Разграничение функций рук.

Основные средства выразительности

12. Динамика.
13. Темп.
14. Фермата.
15. Формы звуковедения.
16. Совершенствование техники дирижирования.

Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену

- «Возле речки», русская народная песня в обр. Орлова В.
«Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова
«Нелюдимо наше море» в обр. Юрлова А.
«Ой, да Димо», македонская народная песня в обр. Стайного Д.
«Повянь, повянь, бурь-погодушка», РНП в обр. Соколова В.
«Ты не стой, не стой, колодец» в обр. Лядова А.
«Я вechор в лужках гуляла», русская народная песня в обр. Лядова А.

Барнби И. «Колыбельная»
 Бородин А. Хор «То не речка всколыхалась» из оперы «Князь Игорь»
 Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
 Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»
 Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»
 Глинка М. «Попутная песня»
 Глиэр Р. «Травка зеленеет»
 Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
 Гречанинов А. «Узнику»
 Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»
 Даргомыжский А. Хор «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»
 Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»
 Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»
 Дунаевский И. «Песня о Родине»
 Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
 Коваль М. «К Родине»
 Коваль М. «Ой, земля, земелюшка»
 Кюи Ц. «Осень»
 Мендельсон Ф. «Лес»
 Монюшко С. «Кум и кума»
 Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
 Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»
 Новиков А. «При долине куст калины»
 Перголези Д. «Stabat Mater»
 Польская народная песня в обр. Свешникова А. «Пой, певунья птичка»
 Рахманинов С. «Слава народу»
 Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
 Рубинштейн А. «Месть»
 Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Русская народная песня в обр. Орлова В. «Вейся, вейся капуста»
 Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Не бушуйте, ветры буйные»
 Салманов В. «Песня»
 Свиридов Г. «Грусть просторов»
 Свиридов Г. «Осень»
 Свиридов Г. «Молотба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 Сибелиус «Отчего угас твой голос»
 Танеев хор «Слава» из 1 действия оп. «Орестея»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Дударик»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Пряля»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Щедрик»
 Чесноков П. «На старом кургане»
 Чесноков П. «Над цветами и травой»
 Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»
 Чесноков П. «Яблоня»
 Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»
 Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10 поэм»
 Шуберт Р. «Stabat Mater» (№1 и 3)
 Шуберт Р. «Ночь»
 Шуберт Р. «Любовь»
 Шуман Р. «Доброй ночи»
 Шуман Р. «Испанская песня»
 Шуман Р. «Ночная тишина»
 Шуман Р. «Привет весне»
 Шуман Р. «Цыгане»

Темы контрольного урока (текущий контроль)

1. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой звучности.
2. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.
3. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
4. Методы работы над строем детского хора.

5. Дикция и орфоэпия в пении.
6. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
7. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой: задачи и методика.
8. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
9. Репетиционный процесс в детском хоре.
10. Формы разучивания хорового произведения.
11. Хоровая партитура. Хоровая фактура.
12. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.
13. Четыре стиля управления коллективом по классификации В. Чабанного.
14. Особенности хорового письма отечественных композиторов 2-й пол. XIX – нач. XX вв. (П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калиников).
15. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Кастальский, П. Чесноков).
16. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Гречанинов, С. Рахманинов).
17. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.
18. Стилистические особенности хорового творчества В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина.
19. Особенности хорового письма Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
20. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.

Примерные темы ВКР, связанные с предметом дисциплины «Дирижирование» на методическом и практическом уровнях

1. История развития зарубежного вокально-хорового искусства.
2. Основные исторические этапы вокально-хорового воспитания детей в России.
3. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
4. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
5. Хоровое пение как ведущее средство слухового и вокального воспитания.
6. Вокальный слух у детей и пути его развития.
7. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
8. Специфика вокальной работы с детьми.
9. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
10. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
11. Процесс звукообразования в детском хоре.
12. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
13. Значение планирования в детском хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
14. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
15. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
16. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.
17. Хоровое искусство: история становления и развития.
18. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
19. Специфика хорового исполнительства.
20. Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса.
21. Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
22. Исполнительский стиль. Связь исполнительского типа с учением И. П. Павлова о типах нервной деятельности.
23. Закономерности коллективного исполнения.
24. Русское дореволюционное хоровое исполнительство. Советское профессиональное хоровое исполнительство.
25. Хоровая самодеятельность (1917-1941 и 1945-1980 гг.). Любительские коллективы В. Соколова, И. Полтавцева, Г. Сандлера, М. Заринской, Е. Кудрявцевой, С. Попова, В. Чернушенко, А. Крылова и др.
26. Исполнительская и методическая деятельность П. Чеснокова.
27. Анализ работ Г. Дмитриевского и А. Егорова по теории хороведения и хоровой педагогике.
28. Формы современного хорового исполнительства. Разновидности хоровых коллективов в России.
29. Принципы планирования работы хорового класса.
30. Роль педагога по специальности в профессиональной подготовке дирижера хора.
31. Методы организации и проведения практических занятий в курсе
32. Хороведение и методика работы с хором.
33. Значение руководителя хорового класса в воспитании хорового коллектива.
34. Характеристика классического стиля исполнения.
35. Романтический стиль и его особенности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Изд. 4-е, стер. – М.: Лань: Планета музыки, 2019. - 228 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2665-2.

2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. – М.: Композитор, 2015. – ISBN 978-5-7379-0811-9.
3. Чесноков П. Г. Хор и управление им: [учеб. пособие]. – М.: Лань: Планета музыки, 2015. – ISBN 978-5-8114-1674-5.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белокрыс, М. А. Фермата в дирижировании : учеб. пособие / М. А. Белокрыс ; М-во образования РФ; ОмГУ. - Омск : ОмГУ, 2003. - 74 с. : нот. - Библиогр.: с.71-73. - ISBN 5-7779-0409-2 : 50-.
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.
3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.
5. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М.: Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.
6. Ольхов. К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / [Предисл. О. П. Колковского]. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. : нот. ил.
7. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию [Текст] : [пер. с чешского, под ред. В. С. Смирнова] / Еремиаш, Отакар. - М. : Музыка, 1964. - 72 с. : нот. ил. - 0-16.
8. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования [Текст] : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. - М. : Музыка, 1988. - 78 с. - Библиогр.: с. 75-79. - 0-40 ; 50-.
9. Иванов-Радкевич, А. П. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособ. для учащихся муз. и культ. просвет. училищ / Иванов- Радкевич, А. П. - М. : Музыка, 1977. - 118 с.
10. Кондрашин, К. П. Мир дирижера [Текст] : Технология вдохновения / К. П. Кондрашин. - Л. : Музыка, 1976. - 190 с. : нот. ил. - 0-78.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования. Содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практическими задачами дисциплины, а также тематикой индивидуальной образовательной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, создает презентации, осваивает учебные кейсы; готовится к выступлениям на семинарах, презентациях, репетициях, концертах, к проведению открытых уроков, работе со студентами на занятиях по дирижированию, хоровому классу, в рамках экспериментальной деятельности по теме выпускной квалификационной работы. В результате самостоятельной работы у студента должен формироваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, профессионального, а также узкопрофильного характера.

Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляет преподаватель дисциплины, а также другие преподаватели кафедры, имеющие непосредственное отношение к содержанию и планируемому образовательным результатам.

Результаты самостоятельной работы студента оформляются в виде докладов, презентаций, элементов учебно-методических, репетиционных, концертных проектов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК Майковская Л.С., профессор кафедры музыкального образования МГИК Мусаев М.М.