

*На правах рукописи*

ЯН Цзинцзин

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ К ОСВОЕНИЮ ИНОКУЛЬТУРНОЙ  
ЛЕКСИКИ ТАНЦА В ВУЗАХ КИТАЯ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации  
**Кудрина Екатерина Леонидовна**

**Официальные оппоненты:** **Ирхен Ирина Игоревна**  
доктор культурологии, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», кафедра балетмейстерского образования, профессор

**Юрьева Марина Николаевна**  
доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кафедра сценических искусств, профессор

**Ведущая организация** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Защита состоится «25» декабря 2025г. в «11» часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2. Адрес сайта: [www.mgik.org](http://www.mgik.org).

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования** связана с современными тенденциями межкультурного взаимодействия стран и народов мира. Понимание особенностей каждого народа происходит через знакомство с его культурой. Одним из ее важных компонентов является хореография, которая, как и музыка, и другие виды искусства не требует владения письменной и/или устной речью. Язык пластики тела понятен всем людям независимо от континента, на котором они живут, особенностей вероисповедования и других предпочтений, которые лежат в основе их норм, традиций и обычаев.

Народный танец, как древнейший вид хореографического искусства, сохраняет и передаёт культурные коды и художественные традиции этноса, является основой для изучения и развития современной хореографической пластики и способствует расширению межкультурной коммуникации. Лексика народного танца включает в себя культурно-пластическую символику и систему художественных воззрений каждого этноса. Она не только является источником содержательного обогащения всех видов танца, развивающихся на протяжении многих веков, но и сопровождает процесс синкретизма сценического танца в ходе своего культурно-исторического развития, который органичным образом синтезировался с классической и современной хореографией, преобразившись в новые танцевальные направления: характерный (Т. В. Пашкова), народно-сценический (И. А. Моисеев и др.), неофолк и пост-фолк танец (А. С. Полякова) и др.

В современных условиях расширения культурной интеграции и межкультурной коммуникации усиливается необходимость подготовки хореографов, способных воспринимать и интерпретировать инокультурную танцевальную лексику. Однако, в Китае доминирующее внимание уделяется исключительно китайским танцевальным традициям, в то время как народные танцы иных этносов, проживающих на территории Китая, таких как, например, монгольский танец, являющиеся частью мирового культурного наследия, оказываются недостаточно интегрированными в учебный процесс вузов Китая. Вместе с тем, внедрение элементов инокультурного танца в содержание учебных дисциплин по хореографии в определенной степени способно обогатить учебный процесс, помочь студентам глубже понять разнообразие традиций разных народов, проживающих на территории Китая и развить собственное художественное мышление и творчество.

**Степень разработанности темы исследования.** С опорой на междисциплинарность научных исследований, посвященных философским, культурологическим и педагогическим аспектам подготовки специалистов-хореографов в образовательных организациях высшего образования, использован подход, включающий важнейшие положения концепций культуры конца XX – начала XXI веков, представленные в работах российских философов и культурологов: А. И. Арнольдова, О. Н. Астафьевой, М. М. Бахтина, В. С. Библера, Д. С. Лихачева, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана,

А. Я. Флиера, П. А. Флоренского и др. и китайских ученых-философов и культурологов в этой области: Ван Чжимина, Лин Сяосюна, Ма Сяо, Хуан Хуйлиня и Лю Цзянкай, Юань Юнхао и Чжан Пэйжуня.

Процессы модернизации высшего профессионального образования в России и Китае нашли отражение в использованных нами работах российских ученых: Н. И. Ануфриевой, Э. В. Балакиревой, Г. А. Бордовского, Б. С. Гершунского, Ю. Б. Дроботенко, А. Д. Жаркова, С. В. Ивановой, И. И. Ирхен, Т. Г. Киселевой, Е. Л. Кудриной, В. В. Лаптева, Н. Ф. Радионовой, В. А. Садовниченко, Н. К. Сергеева, В. В. Серикова, Т. В. Христидис, Н. В. Чекалевой, В. Д. Шадрикова, Н. Н. Ярошенко и др.; в работах китайских ученых: Ли Тинхай, Тянь Чжэнпин, Юэ Хуэй, Хэ Сюэсинь, Тун Янь и др. Монографии и диссертации по проблемам высшего образования в Китае принадлежат следующим ученым: Ян Юхоу, Чжун Дуцюань, Бай Юэцяо, Ши Лянфан, Ши Чжуньин, Тянь Чжэнпин, Ду Чэнсянь, Цзян Дун, Дэн Сяоцзюань.

Особый интерес представляют исследования Сун Хуан, Цзян Ячжоу, Цзян И., в которых рассматриваются особенности и специфика межкультурного образования в Китае.

Основополагающее значение для исследования данной проблемы имели научно-методологические труды деятелей хореографического искусства, раскрывающие *основы русской балетной школы*: Л. И. Абызова, Ю. А. Бахрушин, А. Я. Ваганова, М. Е. Валукин, К. Я. Голейзовский, Р. В. Захаров, В. И. Красовская, В. Ф. Матвеев, А. М. Мессерер, П. А. Силкин, М. Н. Юрьева, Л. В. Якобсон и др.; *основы русской педагогики хореографии*: Г. П. Гусев, М. П. Мурашко, Т. С. Ткаченко, А. А. Борзов, Г. Ф. Богданов, Ф. В. Лопухов, А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров, Г. А. Бурцев, В. Ю. Никитин, Т. В. Осипова, Е. В. Перлина, И. В. Смирнов и др.; *вопросы формирования профессиональных навыков и подготовки педагогов-хореографов*: Е. Ю. Федотова, О. Н. Потёмкина, Н. М. Тимербаева и др.; *основы теории и методологии хореографии в Китае*: Дай Айлянь, Камбар Хан, Ли Чжэньи, Ло Сюньян, Лю Ишэн, Пэн Сун, Сунь Тяньлу, Сыциньтажиха, Сюй Шуин, Тан Маньчэн, У Сяобан; *антропология и семиотика танца*: Лю Сяожэнь, Ван Синь, Ван Янвэнь; *теории и методы хореографического обучения и воспитания в Китае*: Сюй Даун, Чжан Си, Тун Янь, Инь Юэ, Фу Илин, Чжан Чжаньмин, Хуан Чжаовэнь, Лю Цзяци, Му Юй, Сюй Жуй, Ван Синь, Цзиньдоу, Гао Сюй, Юй Яньюй, Ай Цин, Ван Сюэ; *вопросы современной хореографии и ее учебно-методическое обеспечение*: Ван Мэй, Дэн Юлин, Лю Циньи, Пань Чжитао, Пяо Юнгуана, У Цзяньпина, Хуан Ихуа, Цзян Дуна, Ю Пина и др.

Методика преподавания классического танца, созданная А. Я. Вагановой, как основа формирования академизма артистов балета во всем мире, использовалась при анализе образовательного процесса в хореографических учебных заведениях как в России, так и в Китае с учетом ее изложения в книге «Основы классического танца» (первое издание было в 1934 г.), переведенной на многие европейские языки и на китайский язык.

Работы китайских ученых Фу Илин, Лу Лицзин, Чжан Цзиминь и Чжоу Цзя позволили использовать для анализа программы обучения, связанные с межкультурным образованием. Особое значение имеют работа Лю Нань, демонстрирующая сравнительный анализ системы педагогического образования в России и Китае, и статья Лю Ян о становлении профессиональной готовности студентов из КНР при обучении на музыкальных факультетах российских вузов.

Кроме того, были проанализированы монографические и диссертационные исследования российских ученых, посвященные организационно-методическому содержанию и процессуальным характеристикам профессиональной подготовки хореографов (О. Б. Буксикова, М. К. Буланкина, Л. Л. Васькова, В. В. Королёв, В. Ю. Никитин, Н. Н. Попова, Т. А. Филановская, М. Н. Юрьева).

Целесообразность использования в хореографическом образовании инокультурного материала на фоне современного развития искусства в рамках интеркультуры (имеющей такие особенности, как непредсказуемость, взаимообогащение, сохранение уникальности) отмечают В. А. Беляев и Л. В. Куликова, Л. А. Касиманова и А. С. Малиновский и др. Вместе с тем, специальных исследований по формированию профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая до настоящего времени нет.

Вышеизложенное и актуальность темы исследования позволяют обозначить следующие **противоречия** между:

- необходимостью сохранения культурно-хореографического наследия народов, проживающих на территории Китая, и ограниченностью использования инновационных подходов, способствующих этому, при реализации образовательных программ по хореографии в вузах Китая;

- объективно существующей потребностью в овладении студентами-хореографами инокультурной лексикой танца в вузах Китая и недостаточной готовностью вузов к обеспечению соответствующего качества подготовки студентов-хореографов в рамках данного вопроса;

- значимостью формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца и отсутствием теоретико-методической разработанности осуществления данного процесса.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, которая состоит в поиске ответа на вопрос: как обеспечить формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца?

В связи с тем, что Китай является многонациональной страной, на территории которой проживают 56 официально признанных этнических групп (ханьцы и 55 национальных меньшинств), в данной диссертации в качестве репрезентативного примера для исследования был избран монгольский танец, но могут быть рассмотрены и другие танцы этносов и народов, проживающих на территории Китая, таких как тибетские, уйгурские, корейские, чжуанские, тайские танцы и др. Среди субъективных причин выбора именно монгольского

танца стал тот факт, что автор диссертации, получая высшее образование на территории Внутренней Монголии Китая, обучался у выдающихся мастеров монгольского народного танца. Автор диссертации, будучи этнической китаянкой, прониклась уважением и интересом к инокультурной лексике данного танца, в частности, к художественно-эстетическим особенностям монгольского танца и выбрала его в качестве исследования.

Исходя из актуальности проблемы и необходимости разрешения выявленных противоречий сформулирована тема диссертации **«Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»**.

**Объект исследования** – подготовка специалистов-хореографов в образовательных организациях высшего образования.

**Предмет исследования** - процесс формирования профессиональной готовности студентов-хореографов вузов Китая к освоению инокультурной лексики танца.

**Цель исследования:** теоретико-методологическое обоснование формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая и научно-методическая разработка, внедрение и апробация авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая.

**Задачи исследования:**

- выявить содержательно-сущностные аспекты танцевальной культуры Китая в процессе формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца;

- охарактеризовать историко-педагогические этапы становления и развития профессионального образования хореографов в Китае;

- определить и научно обосновать педагогические условия, способствующие эффективному формированию профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая;

- разработать и апробировать авторскую Программу, направленную на формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца (на примере монгольского танца);

- выявить показатели уровня сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузе;

- осуществить опытно-экспериментальную проверку эффективности использования авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузе.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая будет более эффективным, если:

- опираться при формировании профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца на социально-культурную, художественно-эстетическую, знаково-символическую и аксиологическую сущности танцевальной культуры;

- учитывать в процессе обучения студентов-хореографов специфику и особенности историко-педагогических периодов и этапов становления и развития профессионального хореографического образования в вузах Китая;

- осуществлять образовательный процесс на основе реализации педагогических условий обучения студентов-хореографов, позволяющих формировать их профессиональную готовность к освоению инокультурной лексики танца;

- разработать и внедрить в образовательный процесс авторскую Программу формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца (монгольский танец), позволяющую студентам-хореографам эффективно использовать ее в будущей профессиональной деятельности;

- ввести в опытно-экспериментальную работу систему показателей уровня сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца и интегрировать инновационные педагогические хореографические практики и технологии для обеспечения эффективности результатов опытно-экспериментальной работы.

**Научная новизна исследования** заключается в:

- уточнении категориально-понятийного аппарата используемых специальных терминов: «профессиональная готовность студентов-хореографов» и «инокультурная лексика танца» и выделении двух обязательных составляющих профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца: субъективной - наличие потенциальных возможностей и волевых усилий студентов к освоению инокультурной лексики танца и объективной - практико-ориентированная творческая деятельность;

- разработке и научном обосновании историко-педагогической периодизации становления и развития профессионального хореографического образования в Китае, включающей два периода и шесть этапов;

- определении педагогических условий, позволяющих наиболее эффективно формировать профессиональную готовность студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца: наличие в социуме благоприятных факторов, способствующих формированию готовности заниматься хореографическим искусством; разработка индивидуальной траектории стратегии и тактики профессионального роста специалиста по освоению инокультурной лексики танца; создание системы непрерывного профессионального образования в сфере хореографического искусства, и внедрении для этого 4-х этапного организационно-педагогического процесса: 1) формирование мотивации студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца; 2) моделирование (планирование) профессиональной

творческой деятельности; 3) реализация данной деятельности; 4) оценка результатов деятельности и внесение корректив в процесс деятельности;

- разработке и внедрении авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузе;

- выявлении и систематизации показателей (субъективных, относительно объективных, и объективных) и уровней (высокий, средний, низкий) сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузе в мотивационном, когнитивном и творческо-деятельностном компонентах;

- интеграции инновационных педагогических хореографических практик и технологий, обеспечивающих эффективность формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, и совершенствовании педагогического процесса преподавания инокультурных танцевальных традиций с учетом их социально-культурных, художественно-эстетических, знаково-символических и аксиологических особенностей, расширяющих существующие педагогические возможности в формировании профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что оно:

- дополняет и углубляет знания о профессиональном образовании хореографов в условиях культурной и образовательной интеграции Китая;

- вносит вклад в изучение истории становления и развития профессионального образования хореографов в Китае, предложив периодизацию этого процесса с древних времен до настоящего времени;

- обогащает теорию хореографической педагогики сущностно-содержательными особенностями инокультурной лексики танца, выраженными через социально-культурную, художественно-эстетическую, знаково-символическую и аксиологическую специфику танцевальной культуры народов мира;

- обосновывает педагогические условия, расширяющие возможности интеграции инокультурной лексики танца в образовательные программы вузов, и позволяющие адаптировать существующие теоретико-методологические подходы к подготовке хореографов в разных культурных контекстах;

- вводит в научный оборот России новые имена исследователей - педагогов Китая и их работы в области образования и хореографической педагогики.

**Практическая значимость исследования** заключается в доступности применения разработанной авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая для России и других стран при подготовке хореографов, способных эффективно работать с инокультурными танцевальными традициями. Введение в учебные программы вузов Китая образовательных модулей «Культура танцев народов мира», «Лексика танцев народов мира» и «Выразительность и творчество» позволяет расширить



культурный и профессиональный кругозор студентов-хореографов, повысить уровень их профессиональной готовности к освоению инокультурной лексики танца.

Учебная дисциплина «Традиционный монгольский танец «Бий Биелгээ», разработанная автором диссертации в рамках программы спецкурса «Народный танец» (Приложение А) с учетом Национального стандарта качества преподавания профессиональных категорий общего высшего образования Китая (2018), будет способствовать всестороннему развитию личности студента-хореографа, интеграции его профессионально-художественных умений и навыков в профессиональную деятельность, а также формированию профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузе.

Результаты исследования могут быть использованы в педагогической практике для системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации.

#### **Этапы исследования:**

- первый этап – *поисковый*- (2020 г. - 05.2022 г.) включал: мониторинг образовательной деятельности вузов культуры и искусств Китая по подготовке специалистов по хореографии; систематизацию научных исследований по: определению места и роли народного танца в контексте культурного наследия, подготовке хореографов в вузах Китая, наличию педагогических подходов к формированию профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца; обобщение педагогических практик в Китае и России в области хореографического образования; формирование концепции исследования, в частности, обоснование темы, определение ее актуальности и степени разработанности, постановка цели и задач исследования, определение теоретико-методологических основ исследования;

- второй этап – *теоретико-методологический* - (06.2022 г. - 09.2023 г.) характеризовался разработкой и внедрением авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Осуществлялось проведение констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы: фронтальные устные и письменные опросы студентов-хореографов, педагогов хореографии, выдающихся специалистов в области хореографии (среди участников опросов были студенты и преподаватели хореографических факультетов пяти известных вузов Китая. В опросе участвовали 250 студентов-хореографов – с первого по четвертый курс, обучающиеся по направлению танцевального исполнительства, хореографии, хореографического образования и исследований. В то же время 50 преподавателей народного и классического танца из пяти вышеупомянутых вузов Китая, участвовавших в исследовании, имели не менее двух лет педагогического стажа). Внедрялись в учебный процесс экспериментальные образовательные модули с целью интегрирования элементов инокультурного танца в общую стратегию подготовки студентов-хореографов. Проводились первые замеры уровня профессиональной готовности студентов-хореографов к

освоению инокультурной лексики танца в вузе. Осуществлялась публикация статей;

- третий этап – *прикладной* - (10.2023 г. - 05.2025 г.) включал: формирующий и констатирующий этапы опытно-экспериментальной работы; аналитическую обработку теоретических и эмпирических данных, описание качественных и количественных показателей, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы; формулирование основных положений, выносимых на защиту; корректировку сущности новизны исследования; окончательную коррекцию структуры диссертации; редактирование и оформление текста диссертации и автореферата.

**Методологическую основу исследования составляют:**

- педагогические положения о взаимосвязи личности и деятельности (А. Г. Асмолов, Л. П. Бурева, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.);

- концепции и положения системного анализа педагогических явлений (М. С. Каган, В. В. Краевский, М. Н. Скаткин и др.);

- принципы и подходы к исследованию проблем межкультурного образования в современном мире (Цзян Ячжоу и Сун Цзюнь);

- теория хореографического образования в Китае (Лу Ишэн, Лю Циньби, Лю Цзянь Цзы Хуаюнь, Лю Циньби, Цзы Хуацзюнь, Лю Сяочжэнь, Ван Син, Ян Оу, Пин Синь);

- педагогические закономерности формирования профессиональной готовности у студентов к освоению специальных компетенций в процессе обучения в вузе (А. Ю. Бехтер, С. И. Голицын, А. И. Ильина, Х. Ж. Хайрова и др.);

- основы педагогики творчества (В. В. Давыдов, А. А. Вербицкий, М. Я. Виленский, В. А. Сластенин, Г. А. Цукерман и др.).

**Методы исследования:**

- *теоретические:* историко-педагогический анализ и синтез философской, социологической, культурологической и педагогической литературы; сравнение, обобщение, систематизация современных педагогических практик по формированию профессиональной готовности студентов к освоению новых компетенций; абстрагирование и педагогическое моделирование новых подходов к реализации образовательных программ по хореографии в вузах Китая;

- *эмпирические:* анализ нормативно-правовой и учебно-методической документации; мониторинг результатов деятельности вузов Китая в области профессионального образования хореографов; изучение и обобщение передового педагогического опыта в хореографии; опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению авторской Программы; наблюдение, включенное наблюдение, диагностические методы исследования уровня профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца; письменные и устные опросы (анкетирование, интервью, тестирование) студентов, преподавателей, экспертов в области хореографии.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Освоение студентами-хореографами социально-культурной, художественно-эстетической, знаково-символической и аксиологической сущности инокультурной лексики танца расширяет профессиональные возможности будущих специалистов и способствует формированию из них творческой элиты, способной решать государственные задачи в области культуры страны. Выявление содержательно-сущностных аспектов танцевальной культуры Китая и уточнение используемых в исследовании понятий в совокупности трактовок, когда автор «профессиональную готовность студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца», понимает, как «стремление студента-хореографа и его деятельность по освоению инокультурной лексики танца, которое выражается через мотивационный (целевые, ценностные и психологические установки); когнитивный (познание профессиональных знаний и умений) и творческо-деятельностный (владение умениями и навыками) компоненты», позволяет определить важность формирования практико-ориентированной готовности студентов к восприятию и интерпретации инокультурных хореографических традиций, оказывающих воздействие на готовность к принятию и пониманию культуры народов мира в процессе творческой деятельности.

2. Необходимость формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца имеет не только профессиональный, но и социально-политический смысл. В современных условиях активного межкультурного взаимодействия, коммуникации и конфронтации между цивилизациями и странами важное значение в международной дипломатии имеет «мягкая сила», к которой мы относим и культуру танцев народов мира. Понимание менталитета того или иного народа в определенной степени выражается в этнической пластике и хореографии. Историко-педагогические этапы профессиональной подготовки хореографов демонстрируют зависимость осуществляемых образовательных процессов от социально-политических и экономических преобразований, происходящих в каждой стране и в мировом пространстве.

3. Педагогическими условиями формирования профессиональной готовности студентов – хореографов к освоению инокультурной лексики танца являются:

- наличие в социуме благоприятных факторов, способствующих формированию готовности заниматься хореографическим искусством;
- разработка индивидуальной траектории стратегии и тактики профессионального роста специалиста по освоению инокультурной лексики танца;
- создание системы непрерывного профессионального образования в сфере хореографического искусства.

Внедрение 4-х этапного организационно-педагогического процесса:

1) формирование мотивации студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца; 2) моделирование (планирование) профессиональной творческой деятельности; 3) реализация данной деятельности; 4) оценка результатов деятельности и внесение корректив в процесс деятельности; способствует совершенствованию образовательной деятельности студентов-хореографов по освоению инокультурной лексики танца.

4. Авторская Программа формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузе, разработанная с учетом выбора технологий, форм, методов и средств формирования ее компонентов, основанных на интеграции в будущую профессиональную деятельность студента-хореографа, способствует обогащению учебно-методических комплексов, развивает у студентов-хореографов межкультурную компетентность, вырабатывает понимание и умение интерпретации культурных кодов и художественных традиций различных народов и повышает их профессиональную готовность к освоению инокультурной лексики танца. Введение в учебный процесс образовательных модулей: «Культура танцев народов мира» (теоретический), «Лексика танцев народов мира» (практический), «Выразительность и творчество» (творческо-деятельностный) принципиально меняет вектор развития образования в сфере хореографического искусства и вводит Китай в ряд стран, признающих межкультурное разнообразие и многофункциональность хореографического образования.

5. Предложенная автором система показателей уровня сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца (на примере монгольского танца) выстраивает доказательную базу эффективности внедрения в силу привлечения в качестве экспертов выдающихся китайских педагогов-хореографов монгольского танца, представляющих две школы: школу преподавания сценического исполнительского искусства и школу традиционного обучения танцу, основанного на преемственности.

Выделены три вида показателей: субъективные показатели профессиональной готовности студентов к освоению инокультурной лексики танца (цели студентов, оценка значимости изучаемого курса, интерес к данному курсу, удовлетворенность изучением курса), объективные и относительно объективные показатели.

При разработке системы показателей уровня сформированности профессиональной готовности студентов к освоению инокультурной лексики танца следует учитывать, что в хореографическом образовании профессиональная компетентность студентов формируется не только через освоение теоретических знаний и хореографических практик, но также опирается на стратегию систематического непрерывного обучения, формирования новых знаний в области педагогики хореографии. Целенаправленная и систематическая работа с элементами инокультурного танца способствует развитию у студентов-хореографов как технических умений

и навыков, так и теоретических знаний, необходимых для полноценного восприятия и реализации народных танцевальных форм.

6. Системный (комплексный) подход, как основа для развития инновационных педагогических технологий, характеризующихся новаторскими решениями и подходами, которые повышают эффективность и доступность образовательного процесса, делают его более гибким и адаптированным к изменениям в социальной и технологической среде, объединяет достижения российской и китайской педагогической науки для разработки и внедрения инновационных методов обучения, которые адаптируют профессиональное образование студентов-хореографов к современным условиям культурной интеграции и национального разнообразия. Мотивационный, когнитивный и творческо-деятельностный компоненты, последовательно интегрированные в три процессуальных этапа: констатирующий, формирующий и апробационный, позволили осуществить диагностику профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца на разных этапах опытно-экспериментальной работы.

Без учета специфики и особенностей образовательных систем России и Китая, интеграции их социально-культурных, художественно-эстетических, знаково-символических и аксиологических особенностей, расширяющих существующие педагогические возможности в формировании профессиональной подготовки студентов-хореографов, невозможно добиться оптимальных результатов в подготовке специалистов-хореографов Китая.

**База исследования:** Шанхайская театральная академия, Шэньянская консерватория музыки, Сычуанская консерватория музыки, Шаньдунский институт искусств, институт искусств Внутренней Монголии Китая, хореографическое училище Института искусств Внутренней Монголии Китая.

**Степень достоверности результатов исследования** подтверждается обоснованной методологической позицией автора; выбором актуальной темы; адекватными целью и задачами, а также способами исследования; разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; диагностикой уровня профессиональной готовности студентов-хореографов и позитивными результатами опытно-экспериментальной работы и ее достоверностью. Достоверность результатов исследования подтверждается использованием проверенных и валидных методик.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась:

- в ходе публикаций основных положений исследования в научных периодических изданиях, в том числе в журналах, включенных ВАК при Минобрнауки России в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук;

- в процессе участия в конференциях регионального и международного уровня: VIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Москва, 13 апреля 2023 г.); V Международная научно-практическая конференция «Артпедагогика и

артпсихология в век инноваций» (Москва, 04 октября 2023 г.); IX Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Москва, 15 апреля 2024 г.); Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Культурный код отечественной хореографии в контексте диалога культур и традиций» (Москва, 22 мая 2024 г.) и др.;

- в ходе проведения опытно-экспериментальной работы в учебных заведениях Китая, в которой приняли участие китайские студенты-хореографы и преподаватели хореографии, китайские и российские выпускники хореографических отделений вузов.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в частности: п. 12. Теории содержания и научные основы технологий профессионального образования; п.17. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования; п.20. Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах.

**Личный вклад** автора диссертации состоит в: теоретическом обосновании проблемы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая, апробации авторской Программы по реализации данного процесса в образовательной деятельности вузов и личном участии соискателя в организации опытно-экспериментальной работы. Источниковой базой стали материалы из личного архива автора, собранного в ходе интервьюирования выдающихся педагогов-хореографов Китая. Материалы представлены в Приложениях Е и Ж к диссертации.

**Структура исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во Введении обоснована актуальность, сформулирована проблема, определены цель, задачи, объект и предмет, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»** анализируются теоретические основы процесса формирования профессиональной готовности к освоению инокультурной лексики танца, историко-педагогические периоды и этапы развития профессионального образования в Китае.

Автор отмечает важность танца в общественной жизни и как социокультурного, художественно-эстетического, знаково-символического,

аксиологического и коммуникативного явления, и как специфической формы проявления отражения и познания действительности, средством которого служит тело человека. Данная форма тесно связана с хореографической лексикой и комплексом художественных выразительных средств.

Автор приводит аналитическую картину исследования в научном пространстве педагогики образования и педагогики хореографии, связанных с формированием профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Отмечается, с одной стороны, отсутствие исследований в данном направлении и наличие таких ограничивающих позиций в традиционном образовании как «школоцентризм» и «педагогоцентризм», с другой стороны, активное обращение к понятию «готовность студентов» в исследованиях проблем художественного образования.

Опираясь на методологию исследователей К. К. Платонова, В. В. Слостенина и В. П. Каширина, автор выделяет две составляющие феномена «готовность личности»: 1) готовность как определенные потенциальные возможности личности и 2) наличие волевых усилий выполнять искомую профессиональную деятельность. Автор солидарен с теорией А. Р. Лурия об этапах психической деятельности: мотивация; программирование (планирование); осуществление деятельности; контроль за полученными результатами деятельности, в которых рассматривается «предварительная» и «непосредственная» готовности.

Представляя каждый из этапов, связанных с «профессиональной готовностью» студентов-хореографов, автор определяет такую педагогическую задачу, как переформатирование установки «должен» на «хочу» и «могу» это сделать. Вторая педагогическая задача связывается с выбором «перспективной реалистической цели», а не «краткосрочной мотивации».

Рассмотрение объективных и субъективных препятствий к достижению поставленной цели и определение условий реализации педагогических задач, связано с тем, что у каждого студента имеется своя индивидуальная траектория освоения профессиональных компетенций, оказывающая влияние на формирование готовности и к профессиональной деятельности, и к освоению конкретной области хореографии. Эта позиция представлена автором, исходя из сути пространственной художественной перспективы, трактовки танцевальных элементов в инокультуре как пространственных характеристик, координат конкретной культуры и ее проявления в хореографии «иного» или «другого». Подробно рассмотрена категория «инокультура» и ее связь с категориями «инкультурация» и «интеграция традиций танца», включающими биологическую и языковую коммуникации. Автор здесь опирается на позицию теоретиков танца в Китае Сунь Инчуня, Цзян Янчжоу о том, что изучение разнообразной лексики танца может открывать новые возможности для педагогики танца и формировать сознание обучаемых (Чжан Судинь, Лю Цзянь, Ван Нин).

Особое внимание автор уделяет теоретическим положениям Ван Ниня об уровнях танцевальной лексики и о системе языковых знаков танца, которые он

называет «корпусом» языкового материала танца. Его дополняет мысль Ло Сюньяна о «фонетике» танца, формирующей внешнюю выразительность танца. Все это, в свою очередь, формирует «грамматику» танцевальной культуры, которая и составляет «язык» народного танца (традиции) и способствует созданию системных методов в танцевальном обучении через программы, дисциплины и курсы.

Отмечая, что степень реализации творческого потенциала в хореографии зависит от общекультурного, эмоционального, мотивационного и интуитивно-рефлекторного уровня развития личности, автор указывает на необходимость применения профессионально-ориентированного и ценностно-ориентированного подходов в структуре профессиональной подготовки.

В рамках обучения «инокультурной лексике танца» функционально-личностной уровень рассмотрен автором как «ключевой» (Лю Ян, Юэ Хуэй, Чэ Сюэсинь, М. Н. Юрьева) и дано рабочее определение понятию «профессиональная готовность студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца», как *стремление студента-хореографа и его деятельность по освоению инокультурной лексики танца, которое выражается через мотивационный (целевые, ценностные и психологические установки); когнитивный (познание профессиональных знаний и умений) и творческо-деятельностный (владение умениями и навыками) компоненты.*

Рассматривая историко-педагогические этапы становления и развития профессионального образования хореографов в Китае, автор указывает, что познать культурные процессы можно анализируя «иную» культуру, в частности, «семиосферу», «язык», «тексты», «культурные смыслы и формы движений» этнокультурного танца (Ван Ужимин). В работе отмечается плодотворность подходов в решении данной проблемы таких китайских практико-нацеленных ученых, как Лин Сяосюн, Фэй Сяотун, развивших учения М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, В. С. Библера, в частности, в концептах «воспитание толерантности и взаимного уважения» и «культура самосознания».

В зону внимания автора включены позиции западноевропейских философов – Г. Гегеля, М. Хайдеггера, Ф. Ницше, Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Делеза с их эстетическими и антропологическими воззрениями на человеческие телодвижения, как на выразительность чувств, духовное бытие, символическую систему, как на особую «лингвистику» (Ф. Соссюр). Делается вывод, что и в восточной, и в западной философиях связь между телом и «языком» отражает подходы к познанию смысла. Восточная философия акцентирует внимание на телесной практике как ядре, объединяя мораль и культуру, западная философия использует подходы символизации, онтологии, исследует «язык танца» как символизацию телесного действия на стыке культуры, эстетики, образования, порождая феномен танцевальной лексики.

Автор дает оценку современному состоянию педагогического знания о хореографии в Китае, как феномену единства традиционного-консервативного и этно-специфического. При этом отмечается недостаточность материалов и специалистов со знанием взаимодействующих культур в сфере танца на уровне знаково-символических и других форм, подчеркивается, что в России



осуществляется целостное изучение танцевального фольклора в интересах подготовки современных хореографов (Н. А. Герасимова), а в Китае имеется определенная база всестороннего изучения искусства танца, определившая, например, «культурное действо», объединившее искусства пения и танца.

Автором определены историко-педагогические этапы становления и развития профессионального образования хореографов в Китае, характеризующиеся наличием двух периодов, включающих шесть этапов.

**Первый период** (период до становления и развития профессионального образования хореографов) включает:

Этап 1 (древность – 221 г. до н.э.): зарождение танцевальной культуры, характеризующийся формированием традиции «ритуально-музыкального танца», период от первобытного общества до династии Ся: ритуально-музыкальный танец, где идея воплощалась через музыку.

Этап 2 (221 г. до н.э. – 1930-е гг.): трансформация «культуры ритуально-музыкального танца» в профессиональную хореографию, отмеченный тремя ключевыми преобразованиями: формированием системы подготовки исполнителей (от Ханьской Юэфу до Танской Цзяофан), накоплением теоретической базы (от «Трактата о танце» до трактатов Мин и Цин) и созданием технической системы выразительности в оперных школах. Формирование собственно самой китайской танцевальной культуры (от династии Хань до первой половины XX века (1930 г.).

**Второй период** (период становления и развития профессионального образования) включает:

Этап 3 (1930-е гг. – 1954 г.): накопление опыта хореографического образования, связанный с деятельностью У Сяобана, введением понятий «танец искусства», «дисциплина танца» и преподаванием курса «Введение в искусство нового танца». При этом, современное понятие «хореограф» было установлено позже. У его истоков стоит «первое лицо современного танца в Китае» У Сяобан - автор понятия двух традиционных типов танца в Китае – «танец жизни» и «танец искусства». Первый танец – массовый, второй – художественный. При этом У Сяобан рассматривает хореографию как часть творческой сознательной деятельности искусства. У него появляется понятие «танцевальная дисциплина», которая предполагает и специальные занятия, и их руководителя, и организатора танцевального образования, и исполнение, и хореографию и научные знания в сфере танца. Таким образом прослеживается появление танцевальных школ, идет накопление опыта хореографического образования (до образования КНР – 1949 г.).

Этап 4 (1955-1970-е гг.): становление системы профессионального образования, характеризующийся созданием первых учебных хореографических заведений и влиянием советской модели подготовки специалистов-хореографов. Собственно, специальная подготовка хореографов связана с 70-ми годами прошлого века в истории КНР. Открывается Пекинская хореографическая Академия. Сегодня дисциплина «Танец» уже является одной из единиц высшего образования в Китае, имеющей содержание обучения, соответствующее его собственной форме: история танца, теория танца,

прикладная и междисциплинарная теория танца, танцевальная критика.

Этап 5 (вторая половина XX в.): интеграция и развитие высшей школы и создание хореографических высших учебных заведений, отмеченный расширением подготовки хореографов и переходом от среднего специального к высшему образованию в области хореографии. В конце 1990-х годов складывается система и сеть последипломного образования, под влиянием российских образовательных моделей в Китае появляется цель хореографической подготовки как «развитие актеров», переросшая в систему подготовки собственно хореографов – талантливых личностей.

Этап 6 (начало XXI в. - по н.в.): модернизация и реформы, характеризующийся активными научными исследованиями, переходом к модели подготовки всесторонне развитой личности и выделением танца в отдельную дисциплину. В XXI веке хореографическое образование в Китае стало переходить к массовому обучению и эстетическому воспитанию в рамках художественного образовательного процесса (Гао Жуйцюань). Проникновение в китайское образование европейских и американских идей характеризуется созданием периода единства «подражания», «перенимания» и «открытия».

Автор подчеркивает, что знание и понимание истории становления и развития профессионального образования хореографов в Китае является методологическим основанием для прогнозирования образовательных процессов в области педагогики хореографии на ближайшие десятилетия.

Вторая глава **«Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая: педагогические условия и авторские решения»** посвящена определению педагогических условий формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению лексики инокультурного танца в вузах Китая и характеристике содержания авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая. Отмечается, что данной проблеме в исследованиях уделяется должное внимание, но, в более чем 400 научных исследованиях, среди основных педагогических условий называются: личностно-ориентированное общение; вовлечение в процесс деятельности; учебное взаимодействие педагога и студента-хореографа; педагогическое стимулирование учебной деятельности студента-хореографа; отражение профессионального опыта в обучении студентов, а исследуемая проблема остается вне должного внимания.

Выделяя наличие организационных принципов построения этой работы и анализируя структуру образовательных хореографических программ, автор отмечает их фрагментарность и отсутствие единой системы знаний и излишне плотный график осуществления образовательного процесса; подчеркивает, что существующие условия ограничивают возможность студентам-хореографам делать собственный выбор, когда количество факультативных курсов по интересам недостаточно и не хватает курсов, объединяющих их знания из различных дисциплин, формирующих профессиональные компетенции; констатирует отсутствие координации преподавания и обучения

(Л. А. Касимова, Сюн Ди, Ян Кэ Си). Кроме того, выявлены отсутствие углубленного изучения и исследования проблем реализации профессиональной хореографической программы и необходимость построения межкультурной хореографической образовательной программы. Это требует, прежде всего, создания педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса в отношении освоения инокультурной лексики танца.

Автором отмечены: основные рабочие аспекты выработки предлагаемой авторской Программы; педагогические задачи обучения; установки на освоение профессии хореографа; развитие интересов и потребностей в области хореографии; потребность освоения инокультурной лексики танца. Персонифицированным механизмом, ведущим личность к освоению инокультурной лексики танца, автор выделяет: мотивационный, когнитивный (содержательный) деятельно-творческие компоненты.

На основе выделенных компонентов автором осуществлено осмысление структурирования инокультурной лексики танца. При этом первым педагогическим условием выступает художественно-творческая направленность обучения. Второе педагогическое условие – разработка индивидуальной траектории стратегии и тактики профессионального роста обучающегося.

При определении личностных качеств, обеспечивающих успешность реализации Программы и представлении системы непрерывного профессионального (последипломного) образования, автор подчеркивает, что инокультурная танцевальная лексика должна пониматься не только как средство освоения новых техник, но и как глубинное понимание сохранения культурного наследия.

Аналитические материалы исследования сведены в таблицы по разделам, с позиции основных факторов, обеспечивающих благоприятное воздействие на личность с целью формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в обучающем процессе Китая. Систематизированы ступени реализации Программы от её разработки до внедрения; формы мониторинга результативности, начиная с уровня формирования запроса на НПО и уровня начальной подготовки специалиста до создания индивидуальной траектории НПО; результаты анализа обучения, сертификации по завершению учебных программ до доступа к исследовательской работе и перехода на новый уровень НПО, венчающий внедрение проекта.

Характеризуя хореографическое образование в китайских вузах, автор опирается на «Национальный профессиональный стандарт», содержащий структуру учебных планов по хореографии из пяти модулей: государственные обязательные курсы, профессиональные обязательные курсы, установленные факультативы, произвольные факультативы и практические занятия. Отмечается, что знакомство студентов с инокультурным танцем в большинстве вузов Китая ограничено несколькими программами, как правило, связанными или с народными танцами, или с экспериментальным обучением инокультурным танцам, отсутствуют занятия по инокультурной интеграции

танцев. Особо подчеркиваются существующие отличия в российской и китайской системах по включению инокультурного танца в образовательные программы. Например, в российских вузах, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по специальности, межкультурные компетенции обязательны. Например, в рамках образовательных программ МГИК обучение народным танцам включает танцы Польши, Венгрии, Италии, Испании, Грузии, Узбекистана, Молдовы, Болгарии, Румынии и других стран. Исходя из этого, автор делает вывод о необходимости разработки для вузов Китая программы по лексике инокультурного танца и её внедрении в учебный процесс.

Основу предлагаемой авторской Программы составили две дисциплины: «Народный танец народов мира» и «Традиционный монгольский танец «Бий Биелгээ». В ней выделено три модуля: 1) культуры танцев народов мира (теоретическая основа, оценка и понимание), 2) практический модуль лексики танцев, 3) модуль выразительности и творчества. В ней определены основные принципы обучения: объективной межкультурной интеграции; обучения, ориентированного на студента; систематичности и постепенности; разнообразия в обучении; сочетания креативности и практики. Программный учебный курс при этом обретает инновационность, дифференцированность стратегии обучения, адаптированность к особенностям личности студента и целям образования. Автор рассматривает варианты учебного плана курса и подробно обозначает содержание модулей. Отмечается, что основой педагогического процесса выступает аудиторное обучение по принципу «онлайн+офлайн».

Важную роль играют международные команды экспертов в вузах, которые заняты деятельностью по совершенствованию хореографических компетенций и способностей. Автором рассмотрены три этапа экспертной работы: начальный (базовый), средний (продвинутый) и высший (творчески-хореографический). Рассмотрена возможность использования нескольких методов: метод «углубление колебаний движений», метод обучения «по частям тела» и ритмический метод обучения, раскрыты отдельные методические приемы: «захватывание мотива», «мотивационная хореография», «пространственная композиция», «диверсифицированные методы обучения», подчеркивается, особое значение индивидуальной работы со студентами-хореографами, предпочитающими выполнение индивидуальных учебно-творческих заданий.

Определенное внимание обращено на связь обучения с общенаучными дисциплинами: антропология, история, социология, религиоведение, культурология, этика и эстетика и др. Подчеркивается, что результаты освоения Программы основаны на требованиях к оценке преподавания национальных стандартов качества преподавания профессиональных категорий общего и высшего образования в Китае.

Третья глава *«Апробация авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»* посвящена представлению

системы показателей уровня сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая и анализу эффективности внедрения авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов к освоению лексики инокультурного танца в вузе. Автором отмечается, что среди основных компонентов профессиональной готовности выделяются мотивационная, когнитивная и творчески-деятельностная стороны профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца.

Определение конкретных показателей автор осуществляет, опираясь на результаты устных и письменных опросов студентов и преподавателей хореографии, активно используя суждения китайских педагогов-хореографов монгольского танца. К экспертному анализу Программы автором привлечены видные представители хореографической педагогики Китая: работы профессора Эгэн Шанда, труды Д. Нанжид о монгольских танцах («Стилистические особенности монгольского танца», «Хореография монгольского танца», «Легенда о Бий Биелгээ» и др.) и позиции Г. Долгорсурэн, представлявшей школу преподавания сценического исполнительского искусства Китая.

Большинство опрошенных студентов и преподавателей вузов проявили высокий уровень заинтересованности в инокультурном танцевальном образовании. Опрос выявил три уровня интересов студентов к инокультурной лексике танца: низкий, средний, высокий. Особое внимание автор уделил опросу преподавателей. Результаты опроса показали, что 65% преподавателей поддерживают Программу. Но 10% высказались «скептически», сославшись на недостатки ресурсной и организационной работы. В целом преподаватели хотели бы развивать Программу по изучению инокультурного танца и предложили увеличить количество мероприятий по межкультурному обмену, организации совместных проектов, дополнительной разработке курса: «Лексика инокультурного танца».

Отмечается частичная позиционная субъективация ответов студентов, когда устно заявляется одно, письменно – другое, а реальное отношение - ни то и ни другое. Другими словами, нет прямой зависимости между удовлетворенностью занятиями по овладению инокультурным танцем, изучением курса и профессиональной готовностью к его освоению. Помимо субъективных показателей в исследовании использовались «объективные» и «относительно объективные» показатели. При этом, если мотивационный компонент полностью включал субъективные показатели, то когнитивный компонент состоял из относительно объективных показателей. Кроме того, субъективные оценки суммировались, и получаемая средняя оценка являла некую относительную объективность. Автором представлены специальные схемы, благодаря которым одновременно вводились данные опытно-экспериментальной работы для последующих оценок. В частности, для педагогической оценки уровня профессиональной готовности студентов к освоению инокультурной лексики танца использовалась традиционная пятибалльная система и выводился средний балл. Вместе с тем, при

окончательной оценке учитывалось, что в хореографическом образовании компетентность формируется не только через освоение теоретических знаний и хореографических практик, но и через вовлеченность в систему непрерывного обучения.

Автором отмечается, что освоение лексики танца суммирует субъективные показатели по всем трем компонентам профессиональной готовности к освоению инокультурного танца и играет важнейшую роль в развитии межкультурного хореографического образования.

Опытно-экспериментальная работа включала три последовательных этапа: констатирующий, формирующий и апробационный. Экспериментальная группа включала 15 студентов-хореографов бакалавров китайских вузов. Контрольная группа состояла из 15 студентов-хореографов. Все 30 китайских студентов планировали в будущем сделать международную карьеру, связанную с хореографией. Результаты статистических данных представлены в диссертации.

Сравнительный анализ данных позволил уточнить характеристики эффективности авторской Программы через письменные и устные опросы более широкого круга респондентов в России и в Китае в очном и дистанционном, индивидуальном и групповом форматах. Опрошено более 100 респондентов: студенты, преподаватели, профессиональные хореографы. Помимо общего опроса по курсу «Лексика инокультурного танца» было предложено прокомментировать практический опыт проведения курса.

Важно отметить, что все респонденты отметили важность и необходимость введения инокультурного курса, обратили внимание на развитие условий функционирования такого курса и совершенствование его содержания в рамках принципов: этническая специфика, комплексность, системность.

Эксперты отметили, что обучение по авторской Программе значительно улучшило результаты обучающихся как в теории, так и на практике: владение хореографической лексикой, культурное восприятие, аналитическое мышление, эмпатийность, воплощение художественной образности. Вместе с тем, студенты контрольной группы продемонстрировали затруднения в представлении видения культурного контекста и теории инокультурного танца. Они недостаточно точно проникли в замыслы хореографов, испытывали затруднения в выражении инокультурных смыслов.

Эксперты дали положительную оценку обучающим комплексам по Программе. Они одобрили поиски педагогов в решении проблем межкультурного общения, совместного поиска смысла хореографического произведения, выбора методической литературы и разработки танцевальной лексики в соответствии с конкретной эмоционально-выразительной задачей. В результате были определены и более общие вопросы: необходимость расширения преподавания танцев в Китае в сторону инокультурного насыщения.

В заключении определены основные научно-практические результаты, сформулированы выводы диссертационного исследования, подтверждающие

выдвинутую гипотезу, и обозначены возможные перспективы дальнейшей проработки проблемы.

Представленные в исследовании результаты демонстрируют перспективность и важность интеграции инокультурной лексики танца в хореографическое образование, открывая новые горизонты для подготовки профессионалов в сфере хореографии, способных к творческому взаимодействию в условиях разнообразия культур мира.

Следует подчеркнуть, что автор далек от мысли, что данное исследование решило все проблемы, связанные с формированием профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Требуют углубления и дальнейшего исследования педагогические условия формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Может стать темой самостоятельного исследования оптимальная модель формирования данной готовности студентов-хореографов. Она может принципиально отличаться от предложенной автором диссертации Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Еще одним направлением исследования может стать интеграция современных цифровых технологий (в том числе искусственный интеллект) в хореографическую педагогику. Научные исследования в данном направлении послужат основой для дальнейшего развития и становления профессионального образования по хореографии в Китайской Народной Республике.

**Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора, общим объемом 4,38 п. л. (авторских – 2,71 п. л.)**

***Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России***

1. Ян, Ц. Инокультурная лексика танца и одноименный спецкурс: к вопросу актуализации методологического инструментария педагогики хореографического искусства в вузах Китая /Ц. Ян, Е.Л. Кудрина // Вестник Московского государственного университета культуры. - 2025. - № 2 (124).- С.141-146. (0,63 п.л./ авт. – 0, 32 п.л.).

2. Ян, Ц. Этнокультурные особенности хореографического образования в Китае /Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2024. - № 3(119). - С. 129-135. (0,74 п.л./ авт. – 0,37 п.л.).

3. Ян, Ц. Перспективы развития танцевальной лексики малых этнических групп в хореографическом образовании Китая /Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян // Культура и образование. - 2024. - № 3 (54). - С. 117-126. (0,81 п.л./ авт. – 0, 4 п.л.).

4. Ян, Ц. Инновационные технологии в хореографии: практика внедрения / М. С. Новашина, Ц. Ян // Культура и образование. – 2023. – № 2(49). – С. 117-126. (0,81 п.л./ авт. -0,4 п.л.).

*Другие публикации по теме диссертационного исследования:*

5. Ян, Ц., Спинжар, Н. Ф. Актуальные вопросы профессиональной подготовки студентов-хореографов в условиях межкультурного образования / Н. Ф. Спинжар, Ян Ц. // Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. — Москва, 2024. — С. 121-126. (0,35 п.л. / авт. – 0,18 п.л.).

6. Ян, Цзинцзин. Сохранение традиций как основа методологии развития хореографического образования в Китае / Ян Ц. // От фольклора до сценических видов танца: Сборник материалов V научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры, посвященной "Году педагога и наставника", Москва, 08 ноября 2023 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. – С. 166-170. (0,29 п.л. / авт. – 0,29 п.л.).

7. Ян, Ц. История развития высшего хореографического образования в Китае / Ц. Ян // Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник статей и тезисов по материалам VIII Международной научно-практической конференции, Москва, 13 апреля 2023 года. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2023. – С. 341-346. (0,35 п.л. / авт. – 0,35 п.л.).

8. Ян, Цзинцзин. Исторические предпосылки хореографического образования в вузах Китая / Ян Ц. // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (11 октября 2022 г.). — Москва, 2023. — С. 58-61. (0,23 п.л. / авт. – 0,23 п.л.).

9. Ян, Ц. Роль монгольского народного танца в системе профессионального хореографического образования / Ц. Ян // Теоретические и практические основы научного прогресса в современном обществе : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Ижевск, 10 мая 2021 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2021. – С. 111-113. (0,17 п.л. / авт. – 0,17 п.л.).