

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Диссертация Люй Лян посвящена актуальной проблеме, которая обусловлена необходимостью внедрения, научно обоснованной в теоретическом и практическом отношении авторской методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов Китая на основе исторически выверенных и апробированных в течение многих десятилетий традиций российской исполнительской и педагогической фортепианной школы.

Научный аппарат исследования разработан достаточно корректно. Цель исследования заключается в теоретико-методологическом анализе и обосновании проблемы преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае.

Исходя из поставленной цели исследования, автор диссертации успешно решает следующие задачи: уточняет сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как доминирующего показателя уровня профессиональной подготовки выпускников-пианистов в вузах КНР на основе идеи «диалога культур»; представляет научно-аргументированные, методические основы авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания студентов-пианистов в вузах КНР.

Необходимо отметить и положительно оценить глубину и целостность исследования, достоверность его результатов, которые обеспечены логикой изложения, применением базовых методов исследования, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы; представлением с последующим обсуждением основных положений диссертации на научных форумах (международных конгрессах, всероссийских научно-практических конференциях, межвузовских научно-методических конференциях, научно-практических семинарах, дискуссиях, круглых столах и т.д.

Важным научным вкладом Люй Лян, определяющим научную новизну и теоретическую значимость, является разработанная и апробированная авторская методика освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами в вузах КНР как фактор оптимизации процесса обучения и воспитания будущих пианистов, упрочения межкультурного взаимодействия России и Китая.

Практическая значимость исследования заключается в разработанных и актуализированных автором диссертационного исследования рабочих учебных программ по дисциплинам рабочих учебных программ дисциплин «Специальное клавишное фортепиано» (Шеньянская консерватория музыки), «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Профессионально-педагогическое мастерство», «История фортепианного исполнительства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» (МГИК) и др.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивались надежной теоретической и методологической базой, основанной на достижениях музыкальной педагогики. Научные выводы диссертационного исследования подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных.

Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертации и достаточной научной подготовленности соискателя. Диссертация отличается высоким научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации достоверны и аргументированы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись путем: публикации соискателем научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей, из них 3 статьи в журналах ВАК и 5 статей РИНЦ); выступлений на Международных, Всероссийских, региональных, внутривузовских конгрессах, форумах, конференциях, семинарах и др. Теоретическая обоснованность исходных позиций, применение совокупности методов, соответствующих целям, задачам исследования, широкая доказательная база практической части работы обеспечивают достоверность результатов диссертации.

Судя по автореферату, диссертация Люй Лян по теме «Преимущество исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

**Щирин Дмитрий Валентинович,**  
заведующий кафедрой фортепиано  
ФГБОУ ВО Санкт-Петербургского  
государственного института культуры,  
доктор педагогических наук  
(специальность 13.00.02),  
профессор

Подпись

Выражаю согласие на обработку персональных данных.


Дата *18.09.2025*

Контактная информация:

Адрес места работы: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Рабочий телефон (при наличии): +7 (812) 318-97-97

E-mail: dp@spbgi.k.ru

  
*Согласие*  
*Щирин Д.В.*  
*Щирин*