

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

На современном этапе процессы взаимодействия и обмена опытом представителей исполнительско-педагогического музыкального сообщества России и Китая носит интенсивный характер, так как китайские студенты обучаются в российских вузах, в том числе на факультетах, реализующих образовательные программы по направлениям и профилям музыкально-исполнительской подготовки будущих профессиональных музыкантов, о чем свидетельствует ряд принятых документов, принятых правительством Китайской Народной Республики (КНР) за последние десятилетия.

Поэтому, формулируя тему диссертационного исследования, Люй Лян исходит из понимания значимости проблемы преемственности принципов исполнительско-педагогической фортепианной школы России и их интегрирования в фортепианную педагогику Китая.

Автор исследования справедливо утверждает, что оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая выражен в критериях сформированности знаниевого (музыкально-исполнительского) тезауруса, исполнительски-технической свободы, аффективно-чувственной интерпретации нотного текста, а также уровней низкого (исходного), среднего (промежуточного), высокого (перфективного).

В работе соискателя в логической последовательности раскрыт методологический аппарат, корректно сформулированы объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования. Среди пяти изложенных противоречий, актуальность которых подтверждается на теоретическом уровне, самым весомым представляется посыл о необходимости решения задач по интернационализации опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в профессиональном музыкальном образовании России и Китая, и отсутствием разработанного научно-методического обеспечения с учетом идеи «диалога культур» (М.М. Бахтин, В.С. Библер) по упрочению взаимообогащения национальных фортепианных школ данных государств.

Следует отметить несомненный личный вклад автора в разработку и апробацию авторской методики, разработанной на основе процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки студентов,

выступает в единстве с концентрированными и адаптированными технологиями обучения и воспитания будущих пианистов в образовательной среде вузов Китая.

Заслуживает внимание данное авторское определение понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» рассматривается автором исследования как феномен, созданный личностью музыканта-исполнителя, педагога-музыканта в контексте идеи «диалога культур» и художественно-эстетических, музыкально-исполнительских, педагогических принципов, обладающих высокой степенью персонализации, и связанных с ними форм, методов обучения и воспитания будущих пианистов.

Научная новизна исследования заключается в том, что представлены научно-аргументированные, методические основы авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания молодого поколения пианистов в вузах Китая.

С теоретико-методологических позиций Люй Лян уточнен оценочно-проверочный комплекс показателей («способность интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс», «владение навыками прочтения нотного текста с листа и анализа музыкальной формы», «умение следовать стилевой и жанровой специфике произведений»), а также критериев и уровней результативности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая.

Характеризуя работу в целом, следует отметить высокий научно-педагогический уровень, структурно-логическую стройность, четкость изложения, решения поставленных задач, обоснованность выводов.

Однако при всех достоинствах представленного исследования и, положительно оценивая данное исследование, необходимо отметить некоторые дискуссионные моменты.

Так, например, при наполнении авторской методики обучения и воспитании молодых музыкантов-пианистов в вузах Китая компонентами, принципами, методами принцип диссертант наделяет принцип ценностно-смысловой интерпретации исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы на занятиях в классе фортепиано в образовательном музыкальном пространстве вузов Китая, как одну из составляющих процесса осознания и применения культурных ценностей и смыслов, заложенных в этих традициях, в условиях китайской музыкальной среды. Однако в тексте диссертации автором исследования не приведены конкретные примеры применения педагогом данного принципа в процессе работы над конкретными музыкальными сочинениями.

При этом, указанные уточнения связаны с желанием глубже понять поднятую проблему и не снижают общей высокой оценки представленного диссертационного исследования как законченной научно-практической

педагогической работы, выполненной на актуальную тему и имеющей существенную теоретическую новизну и практическую ценность.

Диссертация Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

**Краснокулов Алексей Владимирович,**  
заведующий кафедрой специального фортепиано,  
профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная  
консерватория им. С.В. Рахманинова»,  
кандидат искусствоведения  
(научная специальность 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение),  
профессор

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

01.09.2025

Контактная информация:

Адрес места работы: 344002, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону,  
Ленинский район, пр. Буденновский, 23

Рабочий телефон (при наличии): 8 (863) 262-36-14

E-mail: info@rostcons.ru

исх. Краснокулов А.В.  
**ЗАВЕРЯЮ**  
исковед РКК им. С. В. Рахманинова  
Е.А. Устинова  
01.09.2025