

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Диссертация Люй Лян, посвященная преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае, выступает актуальной, так как направлена на углубление представления об уникальных, исторически выверенных исполнительско- педагогических традициях российской фортепианной школы и их «преломление» в процессе профессиональной подготовки молодого поколения музыкантов в КНР. Необходимость исследования данной проблемы подтверждается тем обстоятельством, что на фоне значительных успехов в исполнительском искусстве в области фортепианной педагогики отмечаются нерешенные проблемы методологического и методического характера (преобладание методов «оттачивания» у студентов-пианистов технико-виртуозных навыков в ущерб ценностно-смысловому осмыслению и эмоционально-чувственной передаче содержания художественного образа исполняемых произведений и др.).

Люй Лян справедливо указывает на имеющиеся противоречия между остро стоящими потребностями китайского общества в высококвалифицированных профессиональных кадрах – пианистах (педагогах, исполнителях) и отсутствием методической базы, обеспечивающей преемственность признанных в мировом музыкальном пространстве исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы.

Следовательно, избранный аспект представленного научного исследования является весьма актуальным, ценным для теории и методики обучения и воспитания, педагогики музыкального образования, ибо раскрывает многогранный феномен музыкальной культуры, отечественного музыкального искусства, неотъемлемой частью которой выступает широкий спектр практико-прикладной (исполнительской, педагогической) деятельности будущих пианистов.

Личный вклад Люй Лян заключается в анализе состояния проблемы профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах России и Китая, с

акцентированием выявленных ключевых тенденций развития на основе «диалога культур» и академического обмена студентами в ближайшей перспективе; проведенном сравнительном анализе практико-ориентированной направленности социокультурного контекста обучения и воспитания музыкантов-пианистов в вузах России и Китая, включая принцип преемственности исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в процессе коммуникации обучающихся и преподавателей учреждений профессионального музыкального образования обеих стран

Научная новизна заключается в том, что соискателем на основе идеи «диалога культур» уточнена сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как основного качественного показателя уровня профессиональной подготовки выпускников-пианистов в вузах КНР.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что диверсификации категориального аппарата высшей школы, соответствующей специфике процесса профессионального обучения будущих специалистов в сфере музыкально-исполнительского искусства и образования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы диссертации могут быть рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества, реализующим образовательные программы в колледжах, вузах по подготовке будущих пианистов при разработке учебно-методических материалов и использования преподавателями музыкально-образовательных учреждений в процессе обучения и воспитания молодого поколения профессиональных исполнителей и педагогов.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Положения, выносимые на защиту, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно демонстрируют состоятельность диссертации. Автореферат содержит основные выводы, сделанные в результате проведенного исследования, и краткое изложение текста диссертации. Полученные автором научная новизна, теоретическая и практическая значимость имеют несомненную ценность для педагогики музыкального образования. Диссертация имеет четкую логическую структуру и выполнена на высоком научно-теоретическом уровне.

Но, при высокой оценке значимости представленного исследования, необходимо уточнение некоторых позиций автора.

Например, в диссертации автор отмечает особенность метода прогрессирующей сложности авторской методики, который базируется на индивидуальном подходе. Однако в тексте исследования не представлены конкретные примеры конкретизации работы на основе метода прогрессирующей сложности результативности.

Но высказанное замечание носит дискуссионный характер и не снижает ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является исследованием, представляющим значительный вклад в педагогику искусства.

Диссертация Люй Лян по теме «Преимственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Ручимская Софья Валерьевна,

профессор кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Руководитель ЦНОиПК,
кандидат педагогических наук
(научная специальность 13.00.08),
профессор

Подпись

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Дата *10.09.2025*

Контактная информация:

Адрес места работы: ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» 21069, г. Москва, ул. Поварская, д. ~~30~~ 36

Рабочий телефон (при наличии): +7 ~~495 691-15-54~~

E-mail: mailbox@gnesis-academy.ru

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А