

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Диссертация Люй Лян посвящена актуальной, но недостаточно разработанной в педагогике проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что музыкальная культура как одна из важных составляющих граней социальной жизнедеятельности общества, особенно нуждается в специалистах, которые будут не только сохранять национально-культурные, музыкально-исполнительские традиции, но и всемерно способствовать развитию мирового и национального музыкально-эстетического пространства. Именно поэтому в современном обществе в данный момент широко востребованы и высоко ценятся специалисты в области музыкального искусства и образования, обладающие активной личностной позицией, нестандартным мышлением, умеющие решать нетипичные задачи и стремящиеся к постоянному саморазвитию.

Автор диссертации успешно решает следующие задачи: определяет оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики в процессе внедрения и апробации, основой которой выступает преемственность исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в вузах Китая; проводит теоретический анализ результатов процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки молодого поколения музыкантов-пианистов в вузах Китая.

Необходимо выделить и положительно оценить глубину и целостность исследования, достоверность его результатов, которые обеспечены опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, подготовки будущих пианистов, многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования, а также применение методов, их логичной последовательностью, объективностью и продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы, выступлениями на конференциях, форумах, круглых столах, дискуссиями со специалистами в области педагогики

искусства и методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных пианистов.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке авторской методики освоения студентами-пианистами в образовательной среде вузов Китая исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы и выявлении её интернационально-творческого потенциала с целью последующей «локализации» исследуемых традиций.

Научная новизна заключается в том, что определен оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая.

Практическая значимость состоит в том, что материалы диссертационного исследования будут рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества вузов и колледжей Китая; при составлении учебно-методических материалов: учебники, методические пособия, учебно-методические комплексы и программы и др.

Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута.

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрывает положения, выносимые на защиту, которые демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования.

Материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и методики обучения и воспитания.

Судя по автореферату, диссертация Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Левашова Татьяна Александровна,
преподаватель кафедры истории
и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики,
преподаватель кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова,
кандидат педагогических наук
(специальность 5.8.2.)

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

04.09.2025

Контактная информация:

Адрес места работы: 410012 Приволжский федеральный округ
Саратовская область, город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1
Рабочий телефон: (845-2) 39-00-29, доб. 103
E-mail: sgk@sarcons.ru

ПОДПИСЬ
Начальник отдела

Д.И. Баранова