

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Исследование Люй Лян посвящено изучению актуальной проблемы преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае. Своевременное решение данной проблемы позволит значительно оптимизировать процесс обучения и воспитания будущих пианистов, укрепления межкультурного взаимодействия России и Китая.

Ценность представленного исследования состоит в разработке авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами, которая обуславливает контекстуальность преемственности и локализации данных традиций в вузах Китая и выступает ретранслятором исторически выверенных исполнительских практик, а также интегратором молодого поколения пианистов в мировое музыкальное пространство.

Исследование обладает научной новизной, которая заключается том, что проведен аналитический обзор результатов процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки молодого поколения студентов-пианистов в вузах Китая.

Изыскание Люй Лян отличается глубиной и целостностью, достоверностью результатов, которые обеспечены анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных педагогических концепций, теоретико-методологических оснований, изложенных в значительном объеме изученных диссертантом научных трудов, научно-методической литературы, материалов

диссертационных исследований по профессиональной подготовке будущих музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов; обширным педагогическим и концертно-исполнительским опытом автора исследования; использованием методов, коррелирующих с высоко результативным методологическим аппаратом, соотнесенным с целью, задачами, объектом и предметом исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении сущности понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как многогранности личностных, художественно-эстетических проявлений музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, в контексте персонализированных форм, методов обучения и воспитания молодого поколения пианистов.

Практическая значимость исследования заключается в генерировании научно-доказательного, методического оснащения процесса реализации в вузах Китая программ профессионального обучения студентов-пианистов в практико-ориентированном социокультурном пространстве китайского социума в контексте идеи «диалога культур».

Анализ автореферата приводит к выводу, что исследование Люй Лян имеет серьезную теоретико-методологическую базу. Содержание диссертации выстроено логично, названия глав, параграфов, методологические характеристики сформулированы грамотно. Положения, выносимые на защиту, доказываются соискателем, что дает основание говорить об объективности исследования, достоверности его результатов.

В исследовании доказано, что научно-аргументированный, методический базис авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания молодого поколения пианистов в вузах Китая, обеспечивает достижение высокого качественного уровня профессиональной подготовки выпускников в логической последовательности их практико-ориентированной деятельности.



Диссертация отличается высоким научным уровнем и новизной. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Опубликованные автором диссертации научные труды в совокупности полностью демонстрируют целостную картину исследовательских результатов.

Судя по автореферату, диссертация Люй Лян по теме «Преимственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

**Слуцкая Лариса Евдокимовна,**  
профессор кафедры истории  
и теории исполнительского искусства  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского,  
советник ректората по учебным вопросам,  
доктор педагогических наук 13.00.08  
профессор

Подпись Л. В. Слуцкой удостоверяю  
Ф.И.О.  
С. П. Турмакина  
Ф.И.О.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Дата 03.09.2025г.

Контактная информация:

Адрес места работы: 125009, г. Москва ул. Большая Никитская 13/6

Рабочий телефон (при наличии): 8-495-629-20-60

E-mail: document@mosconsv.ru