

На правах рукописи

Фатхудинова Кристина Геннадьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ВУЗАХ
КУЛЬТУРЫ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Стрельцова Елена Юрьевна,** доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народной художественной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Официальные оппоненты: **Юрьева Марина Николаевна,** доктор педагогических наук, профессор кафедры сценических искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Калыгина Анна Александровна, кандидат педагогических наук, заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореография»


Защита состоится «4» июля 2025 г. в 11 часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

Электронная версия автореферата размещена «30» апреля 2025 года на официальных сайтах Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»: на сайте www.mgik.org.

Автореферат разослан « ___ » _____ 2025 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета, доктор
педагогических наук, профессор



Елена Юрьевна Стрельцова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Перспективы развития хореографического образования тесно связаны с реализацией основных идей компетентностного подхода в высшей школе. Подготовка высококвалифицированного специалиста, способного к самостоятельному осмыслению и творческой трактовке художественных процессов и явлений, готового к постоянному личностному и профессиональному росту, социальной, профессиональной мобильности, эффективной реализации профессиональной деятельности в современном социокультурном и образовательном пространстве общества является актуальным и приоритетным направлением деятельности вузов культуры.

В настоящее время в профессиональной педагогике обсуждение и исследование проблем формирования различных видов компетенций будущего специалиста приобрело многосторонний, универсальный характер. Научные исследования, направленные на разноплановое изучение данного процесса, свидетельствуют о сложности, многомерности и неоднозначности подходов как к самим трактовкам понятий «компетенция», «компетентность», так и основанного на них процесса и результата высшего образования.

Вместе с тем, как показывает практика, разные взгляды на классификацию и номенклатуру компетенций не выявляют в общей системе такой вид, как «профессионально-творческие компетенции» для различных специальностей и профилей подготовки специалистов, не определяют возможности практических специальных хореографических дисциплин в вузах художественной направленности, недостаточно учитывают объективные тенденции изменения модели выпускника, требующей владения универсальными, профессионально-творческими компетенциями.

В новых реалиях система высшего хореографического образования должна опираться не только на имеющийся педагогический опыт, но и на новые социально-экономические, культурные задачи общественного развития, т.е. интегрировать в систему подготовки будущих педагогов-хореографов новые требования, связанные с необходимостью применения современных подходов и способов в формировании профессионально-творческих компетенций как важнейшего фундаментального фактора конкурентоспособности у выпускников вузов. При этом, необходимо отметить, что вопросы научно-методического обеспечения процесса формирования комплекса компетенций в цикле изучения специальных дисциплин, таких как народно-сценический танец, являются недостаточно разработанными.

Хореографическая система образования народно-сценического танца в России имеет давнюю историю, уникальную школу и высокие достижения в мировом хореографическом искусстве. Как одна из устойчивых систем выразительных средств хореографического искусства, народно-сценический танец как учебная дисциплина, отражает цели, смыслы (требования) к

содержанию хореографического образования. Являясь, с одной стороны, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, с другой - культурным наследием, передающимся из поколения в поколение посредством исполнения и переосмысления танцев различных народов, охватывает широкий спектр художественно-педагогических техник, приемов, манеры и стилей, что делает его изучение одной из наиболее сложных и многоплановых задач профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере хореографического искусства.

Исходя из актуальности исследования, возникает необходимость преобразования школы народно-сценического танца в единое творчески развивающее образовательное пространство, способствующее формированию у педагогов-хореографов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профессионально-творческих компетенций, как целостного процесса профессиональной подготовки в вузах культуры.

Степень разработанности темы исследования. Анализ исследований, посвященных различным проблемам формирования компетенций будущих специалистов, показал, что к настоящему времени сложилась определенная научная база к определению данных дефиниций, даны различные многообразные модификации их классификаций, содержательные характеристики и технологии формирования и развития (А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, А.И. Субетто, Ю.Г. Татур, А.П. Тряпицина, В.Д. Шадриков, А.В. Хуторской и др.)

Цель и задачи введения компетентностного подхода, общие теоретические положения обоснованы в работах зарубежных ученых (Р. Бояцис, П. Бурдые, П. Вейл, Е. Дероус, Г. Клемп, Д. Макклелланд, Дж. Равен, Р. Уайт, Д. Хаймс, С. Хафф, Р. Шорт и др.), которые рассматривают базовые характеристики специалиста, узкоспециальные знания, умения и навыки, необходимые для качественного выполнения конкретного действия в предметной области.

Закономерности и факторы развития профессионализма и творчества, как акме-форм оптимального осуществления различных видов профессиональной деятельности представлены в акмеологических концепциях (Л.П. Алексеева, В.И. Байденко, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, С.А. Дружилов, Л.Г. Дикая, В.О. Евсеев, С.Б. Елканов, М.А. Рыбаков, К.К. Платонов, Е.А. Климов, Л.М. Митина, Дж. Равен, А.А. Реан, К.А. Чебанов и др.).

Следует отметить, что к настоящему времени вопросы, связанные с формированием творческих, профессионально-творческих компетенций в различных областях научного знания, рассмотрены в ряде диссертационных работ (Н.С. Бушмакина, Е.В. Вострокнутов, С.М. Коломиец, Т.А. Марфутенко, Н.А. Пахтусова, А.И. Попов, Н.П. Пучков, А.В. Тутолмин, О.Ф. Шихова и др.). Однако внимание ученых акцентировано на условиях профессиональной подготовки и переподготовки социально-экономических, инженерных, педагогических кадров.

Исследовать проблему формирования профессионально-творческих компетенций будущих специалистов в системе хореографического образования помогли труды в области психологии творчества, художественной, творческой деятельности как механизма развития личности: В.И. Андреев, М. Бим-Бад, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, М.С. Каган, Б.М. Неменский, П.М. Якобсон и др.

Проблема формирования профессиональной компетентности специалистов сферы культуры и искусства под разным углом зрения, рассматривалась в исследованиях Н.И. Ануфриевой, А.А. Аронова, О.А. Блока, А.Д. Жаркова, В.Г. Кузнецова, Л.С. Майковской, В.С. Садовской, Н.Ф. Спинжар, Е.Ю. Стрельцовой, Ю.А. Стрельцова, Т.В. Христидис, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко и др.

Значение хореографического искусства и профессионального образования раскрыты в работах Р.В. Захарова, Ж.Ж. Новерра, В.И. Уральской, Т.А. Филановской, Н.Е. Шереметьевской и др.; пути развития танцев различных этносов отражены в исследованиях А.А. Борзова, Г.Я. Власенко, Г.П. Гусева, Н.И. Заикина, А.А. Климова, И.А. Моисеева, М.П. Мурашко, Н.С. Надеждиной, В.Н. Нилова, Т.А. Устиновой и др.

Вопросы совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере хореографического искусства и образования, представлены в исследованиях А.И. Борисова, М.К. Буланкиной, Г.В. Бурцевой, Ю.А. Герасимовой, Л.А. Касимановой, Т.И. Калашниковой, Ю.А. Кившенко, В.В. Королева, Е.С. Кропотовой, Е.А. Кузнецова, Л.А. Телегиной, В.Ю. Никитина, К.А. Царегородцевой, М.Н. Юрьевой и др.

Несмотря на огромный интерес ученых к данной проблеме в педагогической науке и практике, работы, посвященные формированию профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузах культуры, недостаточно освещены в научных исследованиях.

С учетом вышеуказанных факторов выявлены следующие **противоречия** между:

- потребностью современного общества в высококвалифицированных специалистах хореографического искусства и образования и недостаточной разработанностью темы формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузах культуры;

- необходимостью освоения обучающимися профессионально-творческих компетенций в структуре профессиональной компетентности педагогов-хореографов и неразработанностью их содержания, структуры, педагогических условий формирования;

- значительными потенциальными возможностями процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу и недостаточной научно-методической разработанностью данной проблемы в условиях вуза.

Проблема. Поиск путей разрешения данных противоречий позволил сформулировать основную проблему исследования, которая заключается в теоретическом обосновании и апробации модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры.

Объект исследования - процесс профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры.

Предмет исследования - формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу.

Цель исследования - теоретически обосновать и практически апробировать модель и совокупность педагогических условий, способствующих формированию у педагогов-хореографов профессионально-творческих компетенций в области народно-сценического танца в вузах культуры.

Для этого необходимо выполнить следующие **задачи**:

1) выявить сущность и содержание понятий «компетенция», «профессиональная компетенция», «профессионально-творческая компетенция» с позиции теоретико-методологического анализа сущности компетентностного, акмеологического, индивидуально-творческого подходов;

2) раскрыть специфику формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры;

3) разработать теоретическую модель формирования профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в вузах культуры и осуществить ее экспериментальную апробацию для оценки уровня эффективности;

4) установить критерии и характеристики для оценки уровня сформированности профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»;

5) апробировать модульную технологию формирования профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов в ходе обучения народно-сценическому танцу в вузе;

6) проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузе.

Гипотеза: профессионально-творческие компетенции педагогов-хореографов будут сформированы, если на основе выявленной сущности понятия профессионально-творческие компетенции педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры будут определены компоненты, показатели и уровни их сформированности,

разработана и апробирована модель и реализованы педагогические условия, алгоритмы модульной технологии, мониторинговой диагностики и оценки динамики изменений рассматриваемого процесса, соответствующего содержанию дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в вузе.

Научная новизна заключается в следующем:

- раскрыта сущность понятия «профессионально-творческие компетенции» педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», определены структурно-содержательные компоненты данного феномена, обеспечивающие свою автономность, единство и целостность реализации данного процесса в вузе;

- выявлены возможности дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в формировании профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузах культуры, охарактеризованы виды хореографической деятельности в соответствии ФГОС ВО 3++;

- разработана и апробирована авторская модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу, обеспечивающая готовность и способность к эффективному решению художественно-творческих задач в сфере хореографического искусства и образования;

- разработаны и обоснованы этапы, критерии, показатели, уровни, позволяющие оценивать сформированность профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу;

- обоснован и апробирован в ходе формирующего эксперимента комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»;

- спроектирована модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, определяющая единство личности, учебно-познавательной, творческой и учебно-профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость заключается в том, что:

- дополнен понятийный аппарат педагогической науки за счет уточнения понятия «профессионально-творческие компетенции»; выявлены структурно-содержательные компоненты профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов;

- научно обоснован процесс формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов при обучении дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», с учетом определяемых ФГОС ВО 3++ видов профессиональной

деятельности: творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической;

- создана теоретическая модель и выявлена совокупность педагогических условий формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу.

Практическая значимость:

- разработанная и реализованная модель, отражающая последовательность этапов формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», способствовала улучшению качества подготовки будущих специалистов по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»;

- установленные и обоснованные критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов: низкий (пороговый), средний (базовый), высокий (продвинутый) совершенствуют методику процесса контроля и оценки, определения дескрипторов формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов;

- разработанная модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (модули, диагностические, развивающие методики, программа авторского курса «Методика преподавания народно-сценического танца», разработанный проект «Творческие люди» и др.) расширяет и упорядочивает практико-прикладные аспекты профессиональной подготовки специалистов в сфере хореографического искусства.

Этапы исследования. Базой исследования выступили: ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина». На разных этапах эксперимента было охвачено 244 студента хореографических профилей.

Организация исследования осуществлялась с 2017 по 2025 год и включало несколько этапов:

На первом этапе (2017 - 2019 гг.) - формулировалась тема исследования, изучались и анализировались методологические и теоретические основы исследования, определялись цель, задачи, объект, предмет, гипотеза исследования, конкретизировался понятийно-категориальный аппарат; проектировалась теоретическая модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, составлялась программа констатирующего и формирующего экспериментов, разрабатывался критериально-диагностический инструментальный экспериментальной работы.

На втором этапе (2020-2022 гг.) - осуществлялось выявление сущности, содержания и особенностей структурно-содержательных характеристик профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу; определялись этапы, критерии, показатели, уровни сформированности профессионально-творческих компетенций; проведен констатирующий этап эксперимента, осуществлялась апробация предложенной модели и выявленных педагогических условий в рамках формирующего эксперимента.

На третьем этапе (2023-2025 гг.) - происходило осмысление и систематизация результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, осуществлялась математическая обработка собранного статистического материала; формулирование выводов и результатов проведенного исследования в виде текста диссертации.

Методологические основы:

- концептуальные основы компетентностного подхода (В.И. Байденко, В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.И. Субетто, Ю.Г. Татур, А.П. Тряпицина, А.В. Хуторской и др.) легли в основу определения основного понятия, выявления сущности и структуры профессионально-творческих компетенций;

- акмеологические концепции, в которых становление профессионализма рассматривается как внутренне детерминированный процесс, содействующий развитию личности (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Е.А. Климов, Т.В. Кудрявцев, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н.Н. Обозов, К.К. Платонов, А.А. Реан и др.), что предполагает проектирование определенного уровня формирования профессионально-творческих компетенций педагога-хореографа через организацию содержания профессиональной подготовки будущих специалистов в вузах культуры;

- индивидуально-творческий подход (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, В.И. Загвязинский, В.С. Мерлин, В.Д. Небылицин, В.А. Петровский, П.Р. Резвитский, В.А. Слостенин, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.), позволяющий рассматривать индивидуальность студента, как целостную систему качеств, формирующихся в ходе профессионального развития на уровне нейродинамики, психодинамики, личности и субъективного опыта.

Методы исследования: анализ философской, культурологической, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы; теоретическое моделирование структурных и содержательных основ исследуемого процесса; систематизация собственного и передового педагогического опыта; диагностические (анкетирование, тестирование, экспертные оценки, самооценка, рейтинг, проективные методики); наблюдательные (прямое, косвенное и длительное включенное наблюдение, самонаблюдение), праксиметрические (анализ продуктов деятельности), количественный и качественный анализ полученных результатов, статистическая обработка экспериментальных данных.

Источниковая база. Основой являются: труды, исследующие закономерности педагогического процесса в системе высшего образования, модели личности высококвалифицированного специалиста, формирующиеся с учетом современных образовательных технологий (Е.П. Белозерцев, В.П. Беспалько, Н.Д. Никандров, А.М. Новиков, Г.К. Селевко, Н.Ф. Талызина и др.); концептуальные идеи психологии творчества (Г.С. Альтшуллер, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А.И. Савенков и др.); теории о роли искусства, художественной деятельности в развитии личности (А.Г. Асмолов, А.Г. Заховаева, А.Я. Зись, М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.); научные исследования о возможностях формирования мотивационной сферы личности, развития творческих способностей и качеств личности (В.И. Андреев, А.А. Аронов, А.Г. Здравомыслов, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин, Н.Ю. Посталюк, Д.Н. Узнадзе, В.З. Чудновский и др.); фундаментальные, теоретические и прикладные научные разработки по методике исполнения и преподавания народно-сценического танца (А.А. Борзов, А.И. Бочаров, И.Э. Бриске, Г.Я. Власенко, Г.П. Гусев, Н.И. Заикин, К.С. Зацепина, В.Н. Карпенко, А.А. Климов, А.В. Лопухов, Н.М. Стуколкина, Т.С. Ткаченко, Н.М. Толстая, А.В. Ширяев и др.).

Положения, выносимые на защиту:

1) Профессионально-творческие компетенции рассматриваются как интегративное многоуровневое личностное образование, основанное на совокупности специальных знаний, умений и необходимых навыков, профессионально важных качеств и практического опыта, обеспечивающих готовность и способность решать художественно-творческие задачи в области хореографического искусства и педагогики.

2) Формирование профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов в вузе осуществляется в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», отличительной особенностью которой, является характер учебного труда, специфических способов овладения знаниями, умениями, навыками в различных видах хореографической деятельности: педагогической, творческо-исполнительской и балетмейстерско-репетиторской. Процессуальную упорядоченность, целостность и согласованность процесса формирования профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов обеспечивают выявленные структурные компоненты: индивидуально-творческий, операционально-технологический, ценностно-мотивационный, рефлексивно-оценочный. Данные компоненты взаимосвязаны между собой, образуя многоэтапный, динамичный процесс формирования профессионально-творческих компетенций в вузе.

3) Теоретическая модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» состоит из логически связанных между собой блоков: целевого, процессуального, критериально-

результативного. Данная модель предоставляет возможность комплексного и систематического анализа обучаемого процесса, а также его обобщенного представления с выделением ключевых связей и характеристик.

4) Диагностика уровня сформированности профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов включает следующие критерии с присущими им показателями: а) уровень развития специальных способностей и профессиональных навыков (владение техникой народно-сценического танца, комбинаторные способности, способность к пластической выразительности движений в соответствии с национальной принадлежностью танца); б) готовность к профессиональной деятельности (знания (методические, технологические в области народно-сценического танца, способность решать профессионально-ориентированные задачи, способность к самообразованию и саморазвитию); в) ценностная ориентация на хореографическую деятельность (отношение к учебной деятельности по дисциплине, наличие профессиональных ценностей, уровень профессиональной мотивации); г) самооценка динамики в освоении хореографической деятельности (уровень рефлексии, степень саморегуляции, самоорганизация в учебно-профессиональной деятельности).

5) Эффективность формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов обеспечивается наличием следующих педагогических условий: разработки содержания дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», построенного на модульном принципе с использованием вариативных заданий, направленную на подготовку специалистов; актуализации мотивационных установок у обучающихся, направленных на конструктивные формы самосовершенствования в ходе освоения народно-сценического танца; выработки у педагогов-хореографов оптимальных способов и алгоритмов творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической деятельности; осуществлении постоянного мониторинга уровня сформированности профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, дающего возможность самодиагностики результатов учебного труда по дисциплине.

б) Реализация разработанной модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в ходе обучения народно-сценическому танцу осуществляется через: применение технологии модульного обучения, дидактико-технологического обеспечения процесса обучения, развитие методических и технологических знаний, широкого применения совокупности действий, операций и процедур, обеспечивающих формирование совокупности профессионально-творческих компетенций.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается: обоснованностью исходных методологических позиций исследования, значительной источниковой базой, применением совокупности теоретических и эмпирических методов, адекватных цели, предмету, задачам и логике исследования, количественным и качественным анализом

экспериментальных данных, репрезентативностью объема выборки опытно-экспериментальной работы, подтвержденными с помощью статистических и математических методов обработки и анализа, широкой научной апробацией, а также большим педагогическим опытом работы автора в вузе.

Апробация результатов исследования осуществлялись посредством:

- выступлений и докладов диссертанта по теме исследования на заседаниях кафедры народного танца и научно-методологических семинарах хореографического факультета Московского государственного института культуры; заседаниях, организованных Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры МГИК;

- участия в работе межвузовских, всероссийских и международных научных конференциях и форумах: «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Москва, МГИК, 2020-2024 гг.), «Хореографическое искусство и образование: теория, история, практика» (Москва, МГИК, 2022 г.), «Формы инновационного развития хореографического образования» (Москва, МГИК, 2022-2024 гг.), «Актуальные вопросы теории и практики хореографического искусства» (Барнаул, АГИК, 2022 г.), «От фольклора до сценических видов танца» (Москва, Институт славянской культуры «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2023 г.), «Беречь красоту русского танца» (Москва, МГИК, 2023 г.); в рамках проекта Художественно-просветительской программы (2021-2025 гг.) и др.;

- организации и проведения мастер-классов в рамках семинаров для педагогов образовательных организаций и учащихся детских школ искусств, студентов колледжей культуры и искусств, руководителей хореографических коллективов России (2019-2025 гг.); в курсах повышения квалификации в рамках проекта «Творческие люди» (2020-2025 гг.).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и педагогической отрасли науки согласно пункту 1 «Методология исследований проблем профессионального образования и профессионального обучения (далее – профессиональное образование), научные подходы к исследованию тенденций развития профессионального образования. Методы исследования профессионального образования», пункту 4 «Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции», пункту 5 «Обновление содержания, методик и технологий профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях. Обновление трудовых функций и компетенций специалистов как фактор влияния на профессиональное образование», пункту 13 «Теоретико-методологические проблемы проектирования содержания профессионального образования, взаимосвязь содержания, методов и технологий», пункту 19 «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования».

Структура диссертации соответствует логике научного исследования и включает: введение, три главы, заключение, список литературы, иллюстративные материалы, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность исследования, изложена степень разработанности проблемы, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования, определены его методологические и теоретические основы, раскрыты методы и этапы выполнения исследования, охарактеризована его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, изложены положения, выносимые на защиту.

Первая глава: «Теоретические основы формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» включает комплексный анализ сущности, содержания и структуры профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в вузах культуры.

В первом параграфе первой главы **«Сущность и содержание понятия «профессионально-творческие компетенции» в научной литературе»** приводится многообразие педагогических теорий и концепций компетентностного подхода, обуславливающих необходимость обоснования содержательных характеристик дефиниции «профессионально-творческие компетенции» педагогов-хореографов.

Рассматривая хореографическое образование как многоцелевую художественную систему, которая носит ярко выраженный творческий характер, где продуктом хореографической деятельности, ее материализованной формой являются художественные произведения, исполнительское, балетмейстерское творчество как целостность логического и образного, эмоционального и рационального, материального и духовного, утверждается, что процесс формирования ПТК разворачивается в логике, моделирующей сущность художественно-творческой деятельности с включением в нее всех нормативных этапов творческого процесса.

Аккумулируя результаты теоретического анализа научной литературы, под профессионально-творческими компетенциями понимается интегративное многоуровневое личностное образование, основанное на совокупности специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств, практического опыта обеспечивающих готовность и способность к эффективному решению художественно-творческих задач в сфере хореографического искусства и образования.

Во втором параграфе первой главы **«Особенности формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры»** выявлены, проанализированы профессионально-творческие компетенции (далее ПТК), формируемыми образовательными программами вузов

культуры, определены и раскрыты структурные компоненты ПТК педагогов-хореографов.

Анализ учебных планов и образовательных программ педагогов-хореографов направления подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» в вузах культуры включают такую базовую дисциплину как «Народно-сценический танец». Данная дисциплина введена в общую практику хореографического образования во всех средних и высших учебных заведениях культуры и искусств Российской Федерации, являясь обязательной дисциплиной в процессе подготовки специалистов любого хореографического профиля.

Основные задачи дисциплины - формирование знаний о видах, формах и содержании традиционной народной хореографии; изучение методики исполнения и преподавания упражнений у станка, освоение отдельных элементов, комбинированных заданий и этюдных работ на середине зала; приобретение умений и навыков создания композиции народно-сценического танца различных форм (сольных, дуэтных, ансамблевых).

Одновременно с этим решаются задачи художественно-технического плана: развитие двигательного аппарата, освоение стилей, манеры, техники исполнения танцев разных народов, координации, музыкальности, выразительности исполнения народно-сценического танца.

ПТК педагогов-хореографов определяются в соответствии с квалификационными требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (таблица 1).

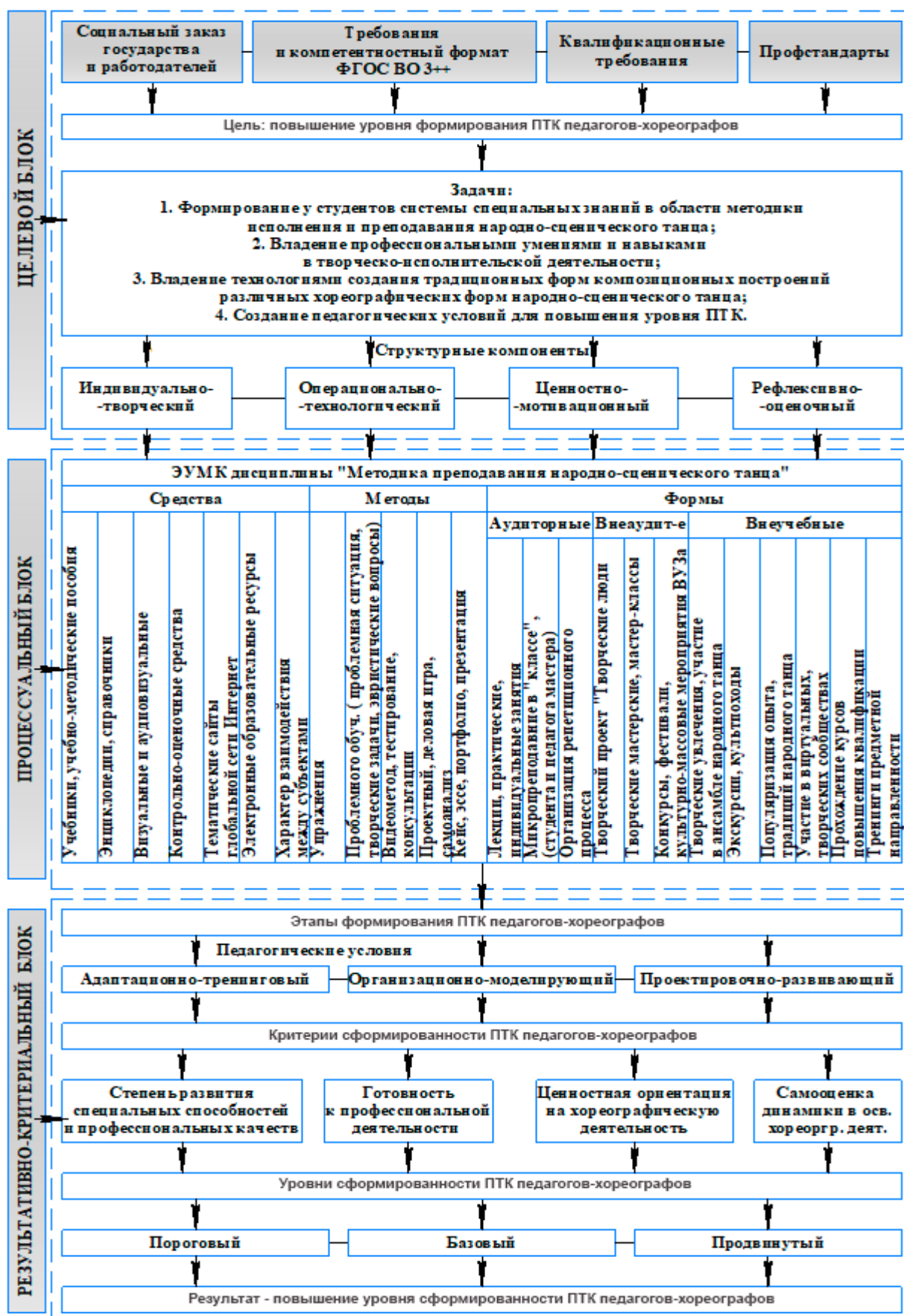
Учитывая интегративный характер и основные характеристики ПТК были определены и раскрыты их структурные компоненты: индивидуально-творческий; операционально-технологический; ценностно-мотивационный; рефлексивно-оценочный. Данные компоненты обеспечивают процессуальную упорядоченность, целостность и динамичность процесса формирования ПТК педагогов-хореографов в вузе.



Вторая глава «Модель, педагогические условия формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» включает в себя разработку теоретической модели, этапов, критериально-диагностического инструментария по формированию ПТК, выявление педагогических условий.

В первом параграфе второй главы «Модель процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» представлена теоретическая модель формирования ПТК педагогов-хореографов в вузах культуры (рисунок 1).

Рис.1. Модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»



Во втором параграфе второй главы «Педагогические условия формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» описана процедура организации опытно-экспериментальной работы, разработан критериально-диагностический инструментарий сформированности ПТК педагогов-хореографов и использован комплекс диагностических средств по выделенным критериям хореографической деятельности на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы был произведен подбор экспериментальных - 128 студентов и контрольных групп - 116 человек, была проведена первичная диагностика. Ее задачей выступило определение исходных показателей по каждому из компонентов ПТК.

Для оценки степени выраженности индивидуально - творческого компонента ПТК применялись следующие показатели: анкетирование, индивидуальные беседы, авторские практико-ориентированные задачи, программы самонаблюдений за внешними проявлениями свойств темперамента в учебно-профессиональной деятельности. Оценка сформированности показателей операционально-технологического компонента осуществлялась посредством диагностики академической успеваемости по дисциплине, блока авторских тестов направленных, на выявление знаний методики преподавания и исполнения народно-сценического танца, метода экспертных оценок, методики диагностики способностей к самообразованию и саморазвитию В.И. Андреева. Показатели ценностно-мотивационного компонента определялись с помощью авторской анкеты выявления отношения студентов к учебной деятельности по данной дисциплине, морфологического теста жизненных ценностей В.Ф. Сопова и Л.В. Карпушиной, адаптированной методики К. Замфир в модификации А.А. Реана. Для выявления данных показателей рефлексивно - оценочного компонента использовались: методики самоописания, методика исследования самооценки личности С.А. Будасси, выявление уровня сформированности педагогической рефлексии Е.Е. Рукавишниковой.

Опытно-экспериментальная работа на констатирующем этапе показала, что процесс формирования ПТК педагогов-хореографов в вузах культуры имеет перманентный, непрерывный характер и на каждом этапе ему присущи определенные особенности выполнения того или иного вида хореографической деятельности. Принятые критерии и показатели с различной степенью детализации, позволили измерить и охарактеризовать три уровня сформированности ПТК педагогов-хореографов: низкий (пороговый), средний (базовый), высокий (продвинутый).

Для самих уровней предлагаются количественные оценки по 3-балльной шкале: низкий $0 < t < 1$; средний $1 < t < 2$; высокий $2 < t < 3$. Данные констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни сформированности ПТК педагогов-хореографов, % на констатирующем этапе ОЭР

Компоненты	Уровни сформированности ПТК					
	Экспериментальная			Контрольная		
	порогов ый	базовый	продвину тый	порогов ый	базовый	продвину тый
Индивидуально-творческий	49,34	39,53	11,13	47,03	36,64	16,33
Операционально-технологический	39,83	34,93	25,24	42,6	31,23	26,17
Мотивационно-ценностный	25,5	49,73	24,77	22,99	53,86	23,15
Рефлексивно-оценочный	49,22	39,45	11,33	52,15	37,07	10,78
Общий уровень	40,97	40,91	18,12	41,19	39,7	19,11

Третья глава: «Совершенствование деятельности по формированию профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» включает модульную технологию формирования ПТК педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузе, раскрывает структуру и содержание опытно-экспериментальной работы, характеристику ее результатов, доказывающих выделенное в работе научное предположение.

В первом параграфе третьей главы **«Модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры»** показана организация формирующего этапа эксперимента. На основе выявленных результатов эмпирического исследования была разработана и апробирована модульная технология.

Структура программы представлена пятью модулями:

1. Теоретико-методологические основы обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца».
2. Практическое освоение выразительных средств различных видов народно-сценического танца.
3. Техника народно-сценического танца.
4. Методические особенности педагогики народно-сценического танца.
5. Технология создания композиции народно-сценической хореографии.

Каждый модуль имеет свою специфику, требует поэтапной реализации: погружение в деятельность, проблематизацию, целеполагание, планирование, конструирование и реализацию решений профессиональных задач, рефлексии осуществленной деятельности, в то же время в своей совокупности они обеспечивают формирование структурных компонентов ПТК:

индивидуально-творческого, операционально-технологического, ценностно-мотивационного, рефлексивно-оценочного.

Во втором параграфе третьей главы «Оценка результативности формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» для оценки эффективности опытно-экспериментальной работы формирования ПТК педагогов-хореографов, произведен компонентный (прослеживание качественных изменений компонентов ПТК) и сравнительный (сопоставление формирования ПТК в контрольной и экспериментальной группах) анализ.

Анализ эмпирических данных, касающихся индивидуально-творческого компонента ПТК, показывает, что динамика показателей, таких как уровень владения техникой танца, комбинаторные способности и пластическая выразительность движений в соответствии с национальной принадлежностью танца, определяется изменениями пространственно-временных и динамических характеристик двигательных действий. Сравнительный анализ результатов показал, что наблюдается существенный рост доли студентов с высоким (более чем на 43,7%) и средним (более чем на 44,3%) уровнем владения знаниями в области народно-сценического танца. Одновременно отмечено снижение доли студентов с низким уровнем владения этими знаниями (на 45,4%). Существенная положительная динамика отмечена по показателю мотивация профессионального обучения. На констатирующем ОЭР уровень рефлексии основной части студентов экспериментальной группы находилась на низком (до 49%), среднем (до 55,7%), высоком 11% уровнях. После внедрения модульной технологии, осознанность оценки эффективности своих действий, связанных с планированием, организацией постановочной, репетиционной работой, выбором выразительных средств народного танца, нахождения наиболее подходящего решения педагогической и творческой задачи проявилась, на низком (до 10,5%), среднем (до 55,7%), высоком (33,9%) уровнях.

Полученные данные подвергнуты качественному анализу, обработаны с использованием методов описательной статистики, критерия однородности χ^2 - критерий. Результаты контрольного этапа ОЭР отражены в таблице 3.

Таблица 3
Статистический анализ изменения компонентов ПТК у педагогов-хореографов экспериментальной и контрольной группах
(значения χ^2)

Компоненты ПТК	Статистические показатели	Сравниваемые группы*			Критическое значение χ^2 для $\alpha = 0,05$
		Э1-К1	Э2-Э1	К2-К1	
Индивидуально-творческий	Значение критерия χ^2	2,52	23,04	1,09	5,991
	Статистически значимые различия	нет	есть	нет	

Операционально-технологический	Значение критерия χ^2	0,82	65,89	4,76	5,991
	Статистически значимые различия	нет	есть	нет	
Ценностно-мотивационный	Значение критерия χ^2	0,89	51,69	2,37	5,991
	Статистически значимые различия	нет	есть	нет	
Рефлексивно-оценочный.	Значение критерия χ^2	0,44	109,86	5,18	5,991
	Статистически значимые различия	нет	есть	нет	

* В таблице приняты следующие обозначения:

Э1 – данные экспериментальной группы до эксперимента;

Э2 – данные экспериментальной группы после эксперимента;

К1 – данные контрольной группы до эксперимента;

К2 – данные контрольной группы после эксперимента;

Экспериментальные данные доказали, что внедрение модели способствовало изменению уровня сформированности ПТК в процессе изучения дисциплины. Повышение заметно во всех группах, но в ЭГ, где применялась предложенная модульная технология, уровень сформированности ПТК значительно выше. В результате, можно заключить, что изменение уровня сформированности ПТК педагогов-хореографов вызвано не случайными причинами, а является следствием внутренней перестройки содержания дисциплины, оптимального сочетания разнообразных форм и методов обучения, интенсификации деятельности студентов в условиях реализации разработанной модульной технологии.

В **заключении** определены основные научно-практические результаты, сформулированы выводы диссертационного исследования, подтверждающие выдвинутую гипотезу и обозначены возможные перспективы дальнейшей разработки проблемы.

Перспективным направлением дальнейшего исследования предполагается выявление новых закономерностей и принципов формирования ПТК педагогов-хореографов на уровне магистратуры, разработку теоретических основ подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников сферы хореографического искусства и образования.

Содержание диссертации отражено в статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, общим объемом 3,22 п. л.:

1. Фатхудинова К.Г. Формирование профессионально-творческих компетенций у студентов-хореографов в рамках проекта «Творческие люди» // Вестник МГУКИ, М., 2021. № 4 (102). С. 165-172.

2. Фатхудинова К.Г. Освоение стилевых особенностей народно-сценического танца в процессе профессиональной подготовки студентов-хореографов // Вестник МГУКИ, М., 2022. № 6 (110). С. 79-88.

3. Фатхудинова К.Г. Профессиональная подготовка хореографов в условиях культурных трансформаций традиций народного танца // Культура и образование. М., 2023. № 1 (48). С. 115-123.

4. Фатхудинова К.Г. Концертная деятельность как одна из форм профориентационной работы студентов вуза культуры и искусств // Вестник МГУКИ, М., 2024. № 6 (122). С. 177-186

Публикации в других изданиях:

5. Фатхудинова К.Г. Принципы художественно-творческой деятельности М.С. Годенко // Актуальные проблемы педагогики и психологии: материалы V Международной научно-практической конференции. Науч. Редактор Т.В. Христидис. М.: МГИК, 2020. С. 203-207.

6. Фатхудинова К.Г. Активные методы обучения в системе профессиональной подготовки студентов хореографического профиля в вузах культуры // Теория, история и практика образования в сфере культуры: материалы XX Международной научно-методической конференции. редкол.: О.П. Кутькина (гл. ред.). [и др.]; Алтайский государственный институт культуры. 2021. С. 181-183.

7. Фатхудинова К.Г. Формирование профессиональных умений хореографов арт-педагогическими методами // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций: материалы III Международной научно-практической конференции, в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+ - ключевое событие Года науки и технологий. М.: МГИК, 2021. С. 176-181.

8. Фатхудинова К.Г. Формирование исполнительского мастерства у студентов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузе // Актуальные вопросы теории и практики хореографического искусства: материалы I Всероссийской научно-практической конференции. редкол.: Г.В. Бурцева (гл. ред.) [и др.]; Алтайский государственный институт культуры. 2022. С. 43-51.

9. Фатхудинова К.Г. Развитие координации у студентов средствами народно-сценического танца // Актуальные проблемы педагогики и психологии: материалы VII Международной научно-практической конференции. Науч. Редактор Т.В. Христидис. М.: МГИК, 2022. С. 89-94.

10. Фатхудинова К.Г. Практика формирования профессионально-творческих компетенций у студентов хореографических специализаций в процессе изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» // От фольклора до сценических видов танца. Сборник материалов IV научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры. Том Выпуск 4. М.: «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина. 2023. С. 138-143.

11. Фатхудинова К.Г. Интерпретация танцевального фольклора и ее способы при создании русского народно-сценического танца // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций: материалы IV Международной научно-практической конференции, в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+ - ключевое событие Года науки и технологий. М.: МГИК, 2023. С. 143-153.

12. Фатхудинова К.Г. Развитие общекультурных умений в процессе изучения русских военных танцев в учреждениях образования и культуры // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций. Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+. М.: МГИК, 2024. С. 289-295.

13. Фатхудинова К.Г. Роль музыкального сопровождения в формировании творческих способностей студентов-хореографов на занятиях народно-сценического танца // Актуальные проблемы педагогики и психологии: материалы IX Международной научно-практической конференции. М.: МГИК, 2024. С. 279-285.

14. Примерный урок по дисциплине «Народно-сценический танец»: практическое пособие по специальности "Народное художественное творчество", квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель» / автор-составитель К.Г. Фатхудинова. М.: МГУКИ, 2007. 44 с.

15. Фатхудинова К.Г. Экзерсис народно-сценического танца у станка и на середине зала: учебно-методическое пособие. Москва: МГИК, 2024. 80 с. ISBN 978-5-94778-668-2.