

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Лондаджим Нгоннам Стеллы  
«Инкультурация африканских граждан в западноевропейских странах и  
в России», представленную на соискание ученой степени кандидата  
культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,  
искусства (культурология)**

Проблема инкультурации давно стала предметом научного анализа, поэтому к настоящему моменту сформировался корпус исследовательской литературы по данному феномену. Основоположником современной теории инкультурации (в рамках культурной антропологии) был М. Херсковиц, введший это понятие, которое закрепилось сначала в американском научном дискурсе, а затем и получило широкое распространение и среди европейских ученых. Большой вклад в изучение проблемы инкультурации внесли культурантропологи Р. Бенедикт и М. Мид, Дж.Г. Мид и Ч. Кули, которые представили социальную обусловленность личной природы носителя культуры.

Среди отечественных (российских) исследователей вопросы межкультурной коммуникации, связанной с феноменом инкультурации, рассматривали М.В. Белозерова, Е.В. Зинченко, Н.С. Иванова, Э.О. Леонтьев, Ю.С. Осаченко, В.В. Петренко, Г.И. Петров, В.В. Тихонов, В.А. Тишков и другие.

Проблемы культурной идентичности изучали А.И. Арнольдов, М.С. Каган, И.В. Малыгина, Э.Я. Соколов. Поскольку инкультурация имеет прямую взаимосвязь с культурной толерантностью, то интерес представляли работы А.Г. Асмолова, Т.Л. Барандова, Т.Г. Богатыревой, В.Е. Буденкова, Е.В. Бондаревской, М.А. Ведерниковой, В.А. Есакова, Л.С. Зориловой, В.Л. Иноземцева, Б.Г. Капустина, Е.Л. Кудриной и др.

Особо стоит выделить монографические труды и теоретические публикации, косвенно или непосредственно представляющие историю

развития культурных обменных процессов: а) зарубежных авторов – А. Аппадуря, Ж. Аттали, У. Бека, П. Бергена, С. Бенхабиб, И. Валлерстайна, Э. Гидденса, Р. Робертсона, Дж. Стиглица и др.; б) отечественных (российских) ученых: Р.Г. Абдулатипова, О.Н. Астафьевой, Г.А. Аванесовой и др.

Таким образом, проблематика, касающаяся непосредственной оценки путей преодоления культурного отторжения мигрантов из Африки на Западе и в России в целях их инкультурации по существу выпали из исследовательской повестки дня. В связи с этим заявленную проблематику необходимо рассмотреть для преодоления ложных представлений и заблуждений, для выявления специфики инкультуративного процесса на Западе и в современной России.

Изучением непосредственной оценки путей преодоления культурного отторжения мигрантов из Африки на Западе и в России в целях их инкультурации по существу никто не занимался, эта проблема остается сегодня одной из актуальных.

Значимость исследования обусловлена и тем, что западная инкультуративная модель в рамках концепции «мультикультурализма» оказалась не вполне продуктивной и конструктивной, противоречивой, стала объектом критики, и нуждается в коррекции, что было понято большинством европейских государств. В связи с этим рассмотрение различных аспектов инкультурации позволит заложить основу для формирования новой культурной парадигмы, которая позволит разрешить противоречия дихотомии «свой – чужой» и выстроить новые взаимосвязи в отношениях «Я – другой» и «Своя культура – граница».

Практическая значимость исследования заключается в том, что автор прошла этап «включенного наблюдения» на территории африканского континента и в России; в анализ включены данные собственных наблюдений в ряде европейских стран и обобщены показатели и подходы авторов других исследований. Основные выводы и положения исследования могут быть

использованы в вариантах разделов культурной политики как стран мигрантоносителей, так и стран мигрантопринимающих. Кроме того, материалы диссертационной работы могут быть использованы в контексте лекционных курсов по культурной политике и межкультурной коммуникации.

Нужно отметить, что с поставленными задачами Лондаджим Нгониам Стелла успешно справилась. Характер и глубина научной проработки проблемы, широта методического обеспечения и реализации на практике полученных результатов, адекватных предмету, целям и задачам исследования свидетельствуют о серьезном комплексном подходе автора к исследованию.

В целом диссертационная работа Лондаджим Н.С., как это следует из автореферата, является законченной научной работой, полностью соответствует требованиям, установленным пунктами 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Соискатель Лондаджим Нгониам Стелла заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

**Корсакова Ирина Анатольевна**

Проректор по научно-исследовательской работе ГБОУ ВО города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке",  
доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент

Корсакова И.А.

17.05.2023

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

*Контактная информация:*

*Адрес места работы: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10*

*Рабочий телефон: (499) 194-12-35*

*E-mail: korsakovaia.schnittke.ru*

