

На правах рукописи

Дмитриева Анна Вячеславовна

**Педагогические условия функционирования социально-культурной
анимации в процессе воспитания коллективизма у детей
и подростков: технологический подход**

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва

2019

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на кафедре туризма

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Горбачев Александр Александрович
- Официальные оппоненты** - **Шамсутдинова Дильбар Валиевна**,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Казанский государственный
институт культуры», социально-
гуманитарный факультет, декан
- **Гальцева Ирина Анатольевна**,
кандидат педагогических наук,
аккредитованное образовательное частное
учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический
университет МФЮА», кафедра рекламы
и связей с общественностью, доцент
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Орловский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «27» марта 2019 г. в «13:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ: <http://vak.ed.gov.ru>.

Автореферат разослан «26» января 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат искусствоведения



Пашина
Ольга Владимировна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования состоит в том, что воспитание коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации является важнейшей педагогической задачей. Анализ практики показывает, что в настоящее время социально-культурная анимация не выполняет функцию воспитания коллективизма у детей и подростков.

Дети и подростки – это те возрастные категории, которые не имеют устойчивых личностно-психологических характеристик, опыта социальных практик, благодаря этому они зачастую испытывают острую потребность подражать и некритично относиться к негативным тенденциям и условиям своей жизни. Поэтому дети и подростки, особенно в свободное время, несмотря на разные интересы ищут способы коллективного проведения досуга. Значит, необходим новый подход к функционированию социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков. Реализовать новые функции социально-культурной анимации возможно только посредством технологического подхода.

Термин «коллективизм» имеет различные трактовки: это способ жизнедеятельности людей, объединенных совместными целями и условиями деятельности, а также один из принципов морали, который становится и общественной ценностью.

В тоже время, коллективизм в нашем государстве есть жизненно необходимая категория. В данном контексте воспитание коллективизма диссертант рассматривает как процесс освоения и передачи ценностного содержания традиций русского и других народов нашей страны в духе сознательного и ответственного поведения детей и подростков.

Диссертант не согласен с мнением некоторых ученых и общественных деятелей о том, что коллективизм – явление, присущее только социализму, а в современной России воспитание коллективизма утратило своё значение и смысл, как на производстве, так и в условиях досуга.

Да и социокультурная ситуация указывает на необходимость разработки новой концепции воспитания коллективизма у детей и подростков в условиях досуга, учитывая высокий уровень популярности коллективных форм, которые привлекают их, к сожалению, не содержанием, а доступностью и свободой поступков и действий.

Диссертант считает, что коллективизм – это совокупность идеалов, понятий, представлений, убеждений, воли и чувств, направленных на воспитание у детей и подростков взаимной ответственности друг перед другом и коллективной ответственности перед обществом.

Однако, в настоящее время воспитание коллективизма посредством социально-культурной деятельности на основе ценностных ориентаций не систематизировано, не целенаправленно и технологически не обосновано.

Особую актуальность в исследовании приобретает проблема социально-культурной анимации как составляющей социально-культурной деятельности,

которая состоит в том, что не существует специализированной структуры, которая планомерно, целенаправленно отвечала бы за воспитание коллективизма у детей и подростков. Это значит, что и у специалистов социально-культурной деятельности отсутствуют знания, умения и навыки технологического обеспечения этого процесса. Исходя из этого, учитывая значимость социально-психологического термина «коллективизм», актуальность исследования по воспитанию коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации становится особенно острой.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

Тема исследования требует интеграции научного знания из разных отраслей: философии, педагогики, социально-культурной деятельности, аксиологии, психологии, антропологии и анимационной деятельности.

Процесс накопления научных знаний был сопряжен с воспитанием личности ребенка, его адаптации в коллективе, а также этической стороной воспитания, формирования творческих способностей.

Для данного исследования особую значимость имеют труды исследователей коллективизма: А.В. Луначарского, Н.К. Крупской, С.Т. Шацкого и др. Особую значимость для нашего исследования имеют работы А.С. Макаренко о коллективе, которые он активно и постоянно применял на практике, а так же последователя его идей В.А. Сухомлинского.

Существенный вклад в теорию воспитания коллективизма у детей и подростков внесли выдающиеся отечественные ученые В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, М.И. Демков, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский и др.

С разных теоретических позиций – идеи народности в социальном воспитании, концепции «свободного воспитания», антропологизма, «анархокоммунизма» – рассматривались идеи коллективизма, как черты общечеловеческой морали, основы содержания воспитания детей и подростков. Современные ученые И.В. Абакумова, Н.И. Алмазова, В.А. Барабанщиков, Н.В. Бордовская, В.М. Букатов, А.Н. Веракса, А.А. Вербицкий, Е.Н. Волкова, И.В. Гайдамашко, Л.А. Головей, А.И. Донцов, И.В. Дубровина, Л.А. Дунаева, Ю.П. Зинченко, П.Н. Ермаков, А.А. Кузнецов, С.Б. Малых показали, что основным средством воспитания у школьников коллективизма является организационный детский коллектив, где разносторонняя деятельность его членов позволяет раскрыть наиболее приемлемые для своего времени формы организации участвующих в учебной и трудовой деятельности.

Общей идеей в трудах вышеуказанных ученых стала теория коллектива, его потенциальных возможностей в воспитании детей и подростков.

Глубокое освещение вопросов воспитания коллективизма в современной России изложено в новейших исследованиях А.В. Карпова, И.А. Коробейникова, И.Д. Лельчицкого, Б.Т. Лихачева, М.А. Лукацкого, А.В. Мудрика, Н.Н. Нечаева, И.М. Осмоловской, А.И. Подольского, З.И. Рябикиной, В.В. Серикова, Б.Н. Шустина, Е.А. Ямбурга и др., где даны новые педагогические теории, модели, технологии их реализации.

Педагогическим условием воспитания коллективизма у детей и подростков занимались Н.В. Ипполитова, И.А. Каиров, Н.Г. Морозова, Ф.И. Хвалов, Н.Ф. Харламов, Г.И. Щукина и т.д.

Как научное понятие термин «анимация» появился во Франции в начале XX века. В общественной жизни он был узаконен в связи с созданием различных ассоциаций и рассматривался как деятельность, направленная на усиление интереса к культуре, художественному творчеству. Поэтому данное исследование опирается и на труды зарубежных авторов, таких как П. Бернар, А. Боаль, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, К. Мулине, М.-Ж. Паризе, П. Палмера, М. Поло, М. К. Смит, П. Фрейре и др.

Особое значение для исследования данной темы имеют научные труды в области теории, организации и методики социально-культурной деятельности и ее составляющей – социально-культурной анимации – следующих ученых: А.Ю. Бутов, И.А. Гальцева, А.А. Горбачев, Д.А. Горбачева, И.В. Дубровина, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, Ю.Д. Красильников, А.И. Лучанкин, Н.Ф. Максютин, В.П. Подвойский, В.С. Садовская, Р.Г. Салахудинова, В.Д. Семенов, А.А. Сняцкий, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, Г.С. Тихоновская, Т.В. Христидис, Д.В. Шамсутдинова, Н.Н. Ярошенко и др.

Обобщающий анализ степени разработанности темы исследования указывает на необходимость технологического подхода к созданию педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

До сих пор эта тема не получила необходимого рассмотрения в теории, методике и организации социально-культурной деятельности.

Проведенный анализ позволил определить следующие **противоречия** между:

- потребностью общества в воспитании коллективизма у детей и подростков в оптимальных педагогических условиях функционирования социально-культурной анимации и отсутствием научной разработанности и методического обеспечения данного направления;

- возросшей потребностью детей и подростков в воспитании коллективизма средствами социально-культурной анимации и отсутствием на практике профессиональных компетенций у специалистов социально-культурной деятельности, способных оптимизировать педагогические условия функционирования социально-культурной анимации на основе технологического подхода.

Позитивно оценивая труды перечисленных ученых в разработке пограничных аспектов, актуальность темы исследования, ее недостаточная разработанность позволили сформулировать тему настоящего исследования: «Педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков: технологический подход».

На основе данных противоречий была определена **проблема**, которая состоит в том, что существует острая потребность в научном исследовании

технологического подхода, обеспечивающего целостность процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, при слабой профессиональной подготовленности специалистов в создании педагогических условий и технологических механизмов их реализации.

Объект исследования – процесс воспитания коллективизма у детей и подростков в досуговое время.

Предмет исследования – педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Все выше сказанное и определило **цель исследования**, которая заключается в разработке теоретических основ создания педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, экспериментальной проверке оптимальных сочетаний педагогических условий посредством построения педагогических моделей и педагогических программ, их реализации и внедрении в практику предметной коллективной деятельности детей и подростков на основе технологического подхода.

Задачи исследования:

- выявить сущность понятия «Социально-культурная анимация»;
- раскрыть теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков в досуговое время;
- определить специфику функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков;
- разработать диагностику процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной деятельности;
- сформулировать технологическую модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации;
- осуществить технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

Гипотеза, которая была положена в основу исследования, основана на том, что технологический подход к функционированию социально-культурной анимации даст возможность эффективно реализовывать воспитание коллективизма у детей и подростков при следующих педагогических условиях:

- освоении целостности технологического процесса, основанного на научной концепции профессора А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;
- создании программы переподготовки педагогов-организаторов (аниматоров), овладевающих в результате комплексом профессиональных компетенций и личностных качеств, позволяющих создавать эффективные

социально-культурные программы анимационной направленности и специальной предметной анимационной деятельности;

- создании подходящей социально-психологической атмосферы, содействующей созданию готовности к взаимопомощи, взаимоуважению, сотрудничеству как в подготовке и проведении социально-анимационных программ для детей и подростков, так и в предметной коллективной деятельности;

- разработки и внедрении модели педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

Методологической основой исследования воспитания коллективизма у детей и подростков является:

- методология деятельностного подхода (Л.С. Выгодский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), которая затем была развита в трудах Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Г.М. Андреева, А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова и др.;

- исследования отечественных педагогов и психологов о взаимодействии биологического и интеллектуального в личности (Ш.А. Амонашвили, О.В. Богдановой, И.А. Зимней, Т.Ф. Курдюмовой, В.В. Серикова, В.Д. Шадрикова, Д.И. Фельдштейна, И.С. Якиманской и др.);

- специализированные исследования по технологиям физического воспитания: М.М. Безруких, П.А. Виноградова, Г.В. Ганьшиной, А.В. Гуревич, М.И. Дерябиной, И.И. Золотова, В.Н. Ирхина, А.Г. Макарова и др.;

- специализированные исследования по технологиям социально-культурной деятельности: Г.М. Бирженюка, Т.Г. Бортниковой, А.Ю. Бутова, А.А. Горбачева, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, Ю.А. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаева и др.

Теоретическую основу диссертационного исследования составили научные труды ученых отечественных психологических школ по теории воспитания с учетом психофизиологических особенностей человека (Л.И. Анцыферова, А.А. Деркач, Е.А. Климов, И.С. Кон, В.С. Мерлин, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.В. Столин, Е.В. Шорохова и др.); ученых, развивающих психолого-педагогические теории саногенного мышления (Т.Н. Васильев, Ю.М. Орлов, Н.Д. Творогова); направленность педагогики (И.П. Иванов, И.А. Колесникова, Г.С. Сухобская, Л.С. Шишкина); теории воспитания коллективизма у детей и подростков, созданные педагогической практикой (Я. Корчака, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого); теоретические основы технологии социально-культурной деятельности и ее социально-анимационной составляющей в выражающей отношении к ним субъектов (модальность); теория социально-анимационной деятельности детей и подростков как важнейшая содержательная компонента подростковой субкультуры.

Методы исследования: теоретические: концептуальное изучение научных источников по педагогике, психологии, социально-культурной деятельности, социологии, философии и проведенных ранее научных исследований; анализ и

синтез сведений эксперимента. Эмпирические: анализ и синтез итогов исследования психолого-педагогических исследований; прогнозирование; наблюдение; мониторинг; опрос, беседа, анкетирование; опытно-экспериментальная деятельность; метод самооценок; статические методы измерения, математическое и статистическое обрабатывание экспериментальных сведений, их комплексный и качественный анализ; описание, обобщение и систематизация приобретенных сведений.

Опытно-экспериментальной базой исследования послужили общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, школы искусств, учреждения культуры города Краснодара.

Экспериментальными стали:

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Средняя общеобразовательная школа № 42». Состав участников эксперимента в данном учреждении: 3 руководителя, 15 педагогов, 40 родителей, 68 детей вторых классов;

- Муниципальное автономное образовательное учреждение общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Средняя общеобразовательная школа № 71». В эксперименте данного учебного заведения приняли участие: 2 руководителя хореографического театрального коллектива, 14 педагогов, 40 родителей, 70 детей и подростков четвертых и восьмых классов;

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Гимназия № 18», состав участников эксперимента включал 3-х руководителей хореографического, театрального, хорового коллективов, 10 педагогов, 30 родителей, 60 детей и подростков третьих и девярых классов.

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Городской дом культуры № 1 Центрального внутригородского округа г. Краснодара». В эксперименте приняли участие: 30 детей и подростков от 8 до 14 лет, участники кружка театрального искусства;

- Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский». В эксперименте приняли участие: 70 детей и подростков от 8 до 14 лет, участники детского летнего лагеря дневного пребывания.

Контрольные:

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Средняя общеобразовательная школа № 80». Контрольных групп в данном учреждении было три, в них работало: 3 руководителя, 5 педагогов, 70 детей вторых и третьих классов;

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Гимназия № 72 имени академика В.П. Глушко»; состав участников включал: 3 руководителей, 3 педагогов, 30 родителей, 60 детей и подростков третьих и девярых классов.

В контрольную группу вошли такие учреждения дополнительного образования детей:

- Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 14 муниципального образования город Краснодар»; состав участников контрольной группы: 30 детей в возрасте 10-11 лет;

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования город Краснодар «Центр культуры города Краснодара»; состав участников контрольной группы 65 детей и подростков в возрасте от 8 до 14 лет.

Организация и этапы исследования.

Основываясь на предмете и задачах исследования, логика и последовательность этапов написания диссертации была выстроена следующим образом: исследование проводилось на протяжении 2014-2018 гг. и состояло из следующих этапов.

На первом этапе – аналитическо-поисковом (2014 г.) происходило определение тематики исследования, изучались теоретические аспекты проблемы, выраженные в следующих направлениях: философском, социологическом, психолого-педагогическом, социально-культурном.

На этом этапе изучались материалы специальных научных исследований, близких теме диссертации. Прорабатывалось методологическое обоснование теоретической части исследования, понятийно-категориального аппарата. Определялись цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, положения, выносимые на защиту. На этом этапе были проанализированы сущность и особенности воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода к социально-культурной анимации, разработана технологическая модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Второй этап опытно-экспериментальный (конец 2014-2017 гг.). На втором этапе разрабатывалась программа экспериментального исследования и проводилась подготовительная, а затем опытно-экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. Проведен педагогический эксперимент, целью которого стало выявление оптимальных педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков. Проведенный констатирующий этап эксперимента позволил разработать педагогическую модель, определить диагностику для формирующего этапа эксперимента.

Затем происходило конструирование и апробация технологической модели педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Разработанные автором диссертации технологии социально-культурной анимации были направлены на гармоническое единство педагогических

условий и потребностей, мотивов, интересов и досуговых предпочтений детей и подростков.

Третий этап – завершающий (2018 г.). На третьем этапе были подведены результаты исследования. Обобщались методологическая и теоретическая часть исследования. Апробировалась практическая составляющая исследования. Завершилось описание полученных результатов внедрения в практику технологической модели, была проведена окончательная редакция текста диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- впервые были определены базовые понятия концепта «педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков» и наполнены новым содержанием все структурные элементы на основе ценностных ориентаций современного российского общества, где одной и главных ценностей выступает коллективизм;

- научно обоснованы функциональные свойства социально-культурной анимации: целостные ориентации, социализация, сублимация, терапия и ее технологии: арт-терапия, физиотерапия, командные игры и т.д.;

- выявлен педагогический потенциал использования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков;

- разработана диагностика педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода;

- отобраны оптимальные технологии реализации социально-культурной анимации, направленные на воспитание коллективизма у детей и подростков, и уточнены их характеристики;

- сформирована модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, направленных на достижение поставленных целей создание социально-культурных программ и предметной деятельности;

- доказано позитивное обеспечение эффективности педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, где особенно важно координировать действия всех субъектов, находящихся в едином пространстве-времени, с единой целью совершенствования коллективных действий.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные в результате ретроспективного анализа и обобщения, теоретические знания и материалы дополняют теорию социально-культурной деятельности в целом, а также дается новое представление о функционировании социально-культурной анимации в процессе воспитания детей и подростков:

- адаптирована концепция профессора А.Д. Жаркова к педагогическим условиям функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода;

- дополнена теоретическая база социально-культурной анимации, прежде всего функции и принципы, обеспечивающие ее социально-культурное содержание, а основной функцией анимационной деятельности становится воспитательная в ее ценностно-содержательном компоненте, где содержание определяет смысловую нагрузку всех действий детей и подростков в течении всего целостного технологического процесса;

- теоретически обоснована модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, которая способна функционировать в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Именно обстоятельствами во многом определяются ценностные ориентации субъектов, совершающих коллективные действия, активно участвующих в общественных акциях;

- теоретически осмыслены механизмы взаимодействия педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода и влияния объективных и субъективных факторов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные и апробированные диссертантом педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода позволили оптимизировать процесс формирования творческого (креативного) отношения к коллективу у детей и подростков. Авторская программа «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» и методические рекомендации способствуют формированию социализации личности в коллективе, самоидентификации детей и подростков, воспитанию коллективизма в группе, развитию творческого мышления.

Защищены два проекта: «Социально-культурная анимация» (2016 г.) и «Экономика впечатления» (2017 г.) в «Конвейерах проектов» молодежных смен во время участия во Всероссийском молодёжном форуме «Территория смыслов на Клязьме» (2017 г.).

Полученные материалы проведенного диссертационного исследования могут применяться в:

- деятельности государственных организаций при выработке ориентиров культурной политики и разработке социальных программ по воспитанию детей и подростков;

- при разработке педагогических систем, образовательных программ и профессиональных компетенций по организации социально-культурной деятельности детей и подростков на федеральном, республиканском и региональном уровнях;

- учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и учреждениях культуры всех типов;

- системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов учреждений культуры, дополнительного образования детей и общеобразовательных школ;

- работе с профессиональными аниматорами, занимающимися индивидуальной профессиональной социально-культурной анимацией.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось по следующим направлениям:

- в публикациях результатов проведенных исследований в сборниках, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией: Московского государственного университета культуры и искусств «Вестник МГУКИ» (М., 2015), гуманитарного вестника Переяслав-Хмельницкого Государственного Педагогического Университета им. Г.С. Сковороды (Украина, Переяслав-Хмельнецкий, 2015 и 2016), политематического сетевого электронного научного журнала Кубанского государственного аграрного университета (Краснодар, 2015 и 2016); Казанского государственного университета культуры и искусств «Вестник КазГУКИ» (Казань, 2016), Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского «Проблемы современного педагогического образования» (Ялта, 2017);

- в выступлениях на международных, всероссийских, межрегиональных и городских научно-практических конференциях: на международной практической конференции Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова (Уральск, 2014), на международных научно-практических конференциях «Твердовские чтения» (Краснодар, 2014, 2015, 2016, 2017 и 2018 гг.), на международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых» (Красноярск, 2015), на международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития физического воспитания, спорта и туристско-краеведческой работе в учреждениях образования» (Переяслав-Хмельницкий, 2015 и 2016), в Конвейере проектов смены «Молодые ученые и преподаватели общественных наук» Всероссийского молодёжного форума «Территория смыслов на Клязьме» с проектами «Социально-культурная анимация – это единая молодежь!» (Владимир, 2015 г.) и «Экономика впечатления» (Владимир, 2016 г.), на межрегиональных научно-практических конференциях «Бочаровские чтения» (Краснодар, 2014, 2015, 2016, и 2017 гг.), на региональной научно-практической конференции молодых ученых «Развитие социально-культурной сферы Юга России» (Краснодар, 2016), на II Фестивале педагогического мастерства (Краснодар, 2016).

- в проведении лекций и семинаров для студентов ФГОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на кафедрах социально-культурной деятельности и кафедре туризма;

- в разработке и внедрении результатов исследования по реализации технологического подхода в социально-культурной анимации в практику

общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры;

- в написании сценариев для социально-анимационных программ и их реализации для детской и подростковой аудитории, внедрении концепции в процессе практической деятельности в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский», агентстве праздника «МАСКАРАД» (г. Краснодар), Международной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова» (г. Москва и г. Краснодар).

Достоверность полученных результатов исследования была обеспечена: логичностью исходных теоретических положений и понятийно-категориального аппарата исследования; количественной и качественной обработкой репрезентативного материала; применением комплекса методов, адекватных целям и задачам исследования; взаимопроверкой полученных результатов; согласованностью ключевых утверждений теоретической концепции со сведениями экспериментальных исследований; использованием способов математической статистики, доказывающих эффективность осуществленной опытно-экспериментальной деятельности; логичностью и преемственностью результатов на разных этапах исследования; актами о внедрении результатов диссертационного исследования в экспериментальных объектах.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сущность понятия «Социально-культурная анимация» рассматривается как ценностно-предметная, коллективная деятельность. Иначе она оказывает как положительное, так и отрицательное влияние на воспитание коллективизма у детей и подростков. Социально-культурная анимация – сложный педагогический процесс, который многогранен, ибо воздействует одновременно на социальную, физическую и психологическую стороны детей и подростков. Учет возрастных закономерностей, специфики социальной и психологической адаптации детей и подростков в коллективе позволяют создавать оптимальные педагогические условия.

Педагогические условия воспитания коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации и педагогические задачи регулируют воспитательный процесс по ценностно-ориентированному содержанию. Создание педагогических условий для воспитания коллективистских качеств у детей и подростков происходит в различных формах досуга: в предметной деятельности (то есть постоянно) в студиях, кружках, любительских объединениях, клубах по интересам, командах и т.д., а также в регулярно проводимых социально-анимационных программах.

2. Теоретическими основами функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков в условиях досуга являются: целеполагание, ценностные ориентации, интересы,

потребности, мотивация, досуговые предпочтения, психологические установки. Все виды, типы и формы деятельности социально-культурной анимации для детей и подростков, реализующие социально-культурные ценности, инициируют чувства группового сострадания, сочувствия, создавая эмоционально-нравственную атмосферу для дружбы, взаимопонимания и сотворчества.

Следовательно, в систему теоретических основ функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода входят педагогические цели, задачи, содержание (функции, принципы, смыслы), технологический подход (педагогические условия, средства, методы, формы) и диагностика (уровни, критерии, показатели, оценки).

3. Эффективное воспитание коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации на основе технологического подхода может быть реализовано при следующих педагогических условиях:

- внедрении в стратегию воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации ориентированности деятельности на социально-культурные ценности всех субъектов данного процесса;

- подготовке педагога-организатора (аниматора) – специалиста, владеющего обязательным сочетанием профессиональных и личностных качеств, способного технологически обеспечить продуктивность процесса функционирования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков и соотнесении его с другими функциями: когнитивной, рекреационной, гедонистической и др.;

- взаимопроникновении функций социально-культурной деятельности, которое должно происходить в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков с учетом особенностей национальной культуры, региональных культурных традиций и отличительных черт в условиях многонационального и многоконфессионального государства;

- разработке и внедрении социально-анимационных программ и предметной анимационной деятельности на основе оптимальных технологий, сосредоточенных на воспитании коллективизма у детей и подростков.

4. Авторская технологическая модель педагогической системы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации на основе технологического подхода содержит следующие компоненты: целевой (цели и задачи концепции ценностно-ориентированного, активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу); диагностический компонент, диагностическая совокупность критериев и показателей, необходимых для выявления эффективности системы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации и создания диагностического инструментария, дающего возможность установить сформированность коллективистских качеств на основе поведенческих показателей детей и подростков; социально-психологический

компонент взаимодействия субъектов анимационной деятельности с представителями других видов деятельности.

5. Эффективность педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода следует оценивать по таким критериям, как: изменение отношения детей и подростков к себе, товарищам, друзьям, к коллективу, к учебе, к семье и способность к самоопределению, соотношение детей и подростков в своих командах, адаптация в команде, характер участия в коллективной деятельности, определение «места» в команде, взаимоотношения команды с другими подобными командами, самоопределение творческих способностей и склонностей членов коллектива.

6. Технология социально-культурной анимации представляет собой слаженную систему, которая рассматривается как совокупность целей, содержания, технологий, педагогических условий, которые включают в себя продуманный и утвержденный план, алгоритмы действий для достижения поставленных целей.

Реализация педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода осуществляется ежедневным вниманием всех субъектов, направленным на созидательную, ценностно-ориентированную деятельность, где каждая ценность, входящая в данную систему, отражает стремление детей и подростков к способу опосредованных культурно-воспитательных воздействий социально-культурной, анимационной, физкультурно-оздоровительной программ и предметной деятельности.

Структура диссертации соответствует цели, гипотезе и задачам исследования и состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, списка литературы, приложений.

В **приложение** приведены используемые адаптированные методики анкетирования начального, промежуточного и итогового диагностирования, образовательная программа дополнительного образования детей и подростков «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации».

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, сформулирована гипотеза, определены цель, объект, предмет и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации исследования.

В первой главе «Теоретические основы педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков» анализируется сущность

понятия социально-культурная анимация, теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков в условиях досуга и специфика функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

В первом параграфе первой главы «Сущность понятия «Социально-культурная анимация» рассмотрена с позиций инновационного направления социально-культурной деятельности.

Термин «анимация» в дословном переводе с латинского языка означает «душа», а глагол «animō» – *оживлять, воодушевлять, возрождать*.

Автор диссертации рассматривает сущность понятия «Социально-культурная анимация» как инновационное направление социально-культурной деятельности. С точки зрения структуры эта деятельность имеет свою теорию и целый комплекс технологий, которые применяются по всему спектру видов, типов и форм социально-культурной деятельности.

Анимация как социально-культурное направление еще недостаточно глубоко проанализировано в целенаправленных теориях.

Помимо этого в социально-культурных концепциях педагогической науки не всегда точно отражены возрастные особенности детского и подросткового периода. Современный период происходит совершенно в иных скоростях. Значит, воспитание коллективизма требует новых педагогических условий, новых социально-культурных лидеров в коллективе, способных профессионально и личностно учитывать специфику данного этапа его развития и отображать это в различных формах и видах педагогически оптимального досуга. Дети и подростки более восприимчивы как к положительным, так и к негативным воздействиям различных факторов социализации в области свободного времени, а с другой они нуждаются в педагогической поддержке, учитывая сложность и детализированность анимации как самостоятельного вида деятельности.

Диссертант анализирует социально-культурную анимацию как профессиональную педагогическую деятельность по организации детско-подросткового досуга на инфраструктурном уровне: создание педагогических условий для всех видов, типов и форм воспитания коллективизма, установление их места в формирующейся технологической системе, указывает на необходимость знаний специфики этой педагогической деятельности. Разнообразие проблем, препятствующих процессу воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, априори интегрируется в комплексе существующих понятий социально-культурной деятельности в целом.

Во втором параграфе первой главы «Теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации» понятие коллектива рассматривается в исторической ретроспективе. В течение многих веков педагогическая теория коллектива возводилась в принцип жизни. Коллектив считал способом достижения свободы и развития человека. На этом тезисе в педагогике строится принцип воспитания в коллективе и через коллектив в учреждениях культуры и дополнительного образования детей.

В современных рыночных отношениях воспитанием коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации ни педагоги, ни ученые системно не занимаются. Не уделяется достаточного внимания индивидуальному воспитанию детей и подростков, способных адаптироваться в досуговом коллективе. Проведенное исследование показывает, что специалистам социально-культурной деятельности не хватает знаний, умений и навыков управления коллективом, где требуется высокая культура общения, эмпатия для достижения поставленных целей. Поэтому нет новых теорий воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурных деятельности. Для этого необходимо применять не только педагогические методы, но и психологические, психотерапевтические методики: тренинги, групповые дискуссии, ролевые игры, мозговые штурмы, анализ ситуации и другие. Все это обогащает теорию детско-подросткового коллектива в условиях досуга: коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений. Теоретические разработки нашего исследования обеспечивает научная концепция А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому подходу в учреждениях культуры и образования, которая соотносится с социально-культурной анимацией, но и эффективно воздействует на детско-подростковую аудиторию.

В третьем параграфе первой главы «Специфика функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков» раскрываются различные аспекты этого феномена. Специфика социально-культурной анимации при воздействии на детский и подростковый коллектив отличается сохранением, поддержанием и укреплением хорошего настроения, стремлением к развитию творческой составляющей детей и подростков, самостоятельности и дисциплины внутри коллектива.

Полученные в ходе исследования данные показывают, что свыше 63 % детей и подростков тяготеют к коллективному творчеству. Чем выше статус детского и подросткового коллектива, тем большее воздействие он оказывает на другие коллективы учреждения культуры и дополнительного образования детей.

Следовательно, ведущим педагогическим условием функционирования социально-культурной анимации является интеграция знаний, умений и навыков у участников детского и подросткового коллектива с чувственно предметным восприятием и отражением ценностных ориентаций во время занятий творчеством или физкультурно-оздоровительной деятельностью. Здесь у детей и подростков имеются сотни вариантов, которые формируют у них идеалы личности, показывают им пример участия в командных видах физкультуры и спорта. Так, один из ярких примеров – это коллективные действия футболистов сборной России на первенстве мира по футболу. Успех был достигнут за счет коллективизма, высокой дисциплины, креативного мышления и огромной ответственности, и любви к Родине. Игровым видам деятельности, особенно футболу, в социально-культурной анимации, организации стоит уделять специальное внимание. По сути своей, социально-

культурная анимация может объединять все способы сплочения коллектива: познание, труд, общение, совместный отдых и др.

Значит, специфика функционирования социально-культурной анимации, организуемой на базе свободного общения, состоит в том, что она активизирует содержательный обмен духовными ценностями, развивает эстетическое отношение к реальности, овладение обширным спектром специальных знаний, умений и навыков коллективного действия.

Проведенный диссертантом анализ показывает, что эмоциональное развитие детей и подростков активизирует чувства группового сострадания, сочувствия, способствует созданию эмоционально-нравственной атмосферы в коллективе, сотворчеству.

Отсюда специфика использования воспитательных возможностей коллективизма у детей и подростков в процессе функционирования социально-культурной анимации, как инновационного направления, обеспечивается педагогическими условиями регулирования этого процесса, где все дети являются субъектами данного процесса со своими личностными характеристиками, что позволяет интенсифицировать воспитательный процесс.

Во второй главе «Совершенствование педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода» были рассмотрены диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации и технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

Первый параграф второй главы «Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации» был посвящен разработке оценок, показателей и критериев исследования.

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации осуществлялась одновременно с началом опытно-экспериментальной работы.

На первом этапе было выявлено стартовое состояние педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков. Проанализировав материалы деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей, проведя беседы и опросы среди специалистов, детей и подростков – участников коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, выяснилось, что около 73% субъектов рассматривают анимацию как способ телесного развития. Самая сложная задача состояла в том, чтобы убедить специалистов и организаторов социально-культурной анимации в том, что функций анимации по физическому развитию детей и подростков недостаточно для их деятельности.

Поэтому, определив отправную точку функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков как низкой уровень (76%), диссертант составил программу социально-педагогического эксперимента, основанием которой и послужило предложение специалистам учреждений культуры и дополнительного образования детей расширить функции социально-культурной анимации.

Одним из центральных вопросов в данном исследовании стало ценностно-ориентированное содержание социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

В качестве структурных компонентов функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков диссертантом были избраны: когнитивный, ценностно-ориентированный, деятельностный, эмоционально-чувственный.

Эффективность определялась группой оценок структурных компонентов функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

Когнитивный компонент оценивался по методикам В.И. Андреева, М.Ю. Блудова, А.А. Реана, Е.И. Рогова и др.

Ценностно-ориентированный компонент оценивался по методикам Ю.Е. Алешиной, Б.И. Додонова, М.В. Кроза, М. Рокича и др.

Деятельностный компонент – по методикам Н.В. Гришиной, В.И. Загвязинского, А.А. Карелина, В.Н. Феофанова, В.Б. Шапаря и др.

Эмоционально-чувственный оценивался по методикам С. Дерябо, Р. Лазаруса, Л.А. Рабинович, С. Фолкмена и др.

Поскольку опытно-экспериментальная работа содержала преобразования системного характера, в ходе которой решались воспитательно-профессиональные задачи, что позволяло реализовать как теоретические наработки, так и практические, исходящие из гипотезы исследования, то реализация программы в первую очередь предусматривала организационные, методические и специфические задачи.

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации предусматривала и определение показателей деятельности специалистов, педагогов учреждений культуры и дополнительного образования детей.

Диссертант определил критерии, которыми руководствуются профессионалы при выборе анимационных программ. 73% респондентов считают, что они не полностью используют воспитательный потенциал социально-культурной анимации. Опрос, проведенный среди детей и подростков в системе учреждений культуры и дополнительного образования детей, показал, что только 35% удовлетворены физической составляющей анимации. За усовершенствование содержательной составляющей программ (курсов, модулей, блоков) социально-культурной анимации, расширение ее воспитательных функций высказались 38% профессионалов. Поскольку 39% педагогов-профессионалов не участвуют в разработке программ и 60% выбирают только готовые программы, ибо не готовы тратить личное время на разработку программ, респонденты выразили пожелание, чтобы была создана

методическая служба в районном масштабе по социально-культурной анимации. Это позволит сделать программы более насыщенными новыми практическими материалами. И что особенно важно подчеркнуть, что 46% педагогов считают уровень оценки собственной профессиональной компетентности, не соответствует официальным данным.

Таким образом, диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации проходила по следующим этапам: на первом – организация новой воспитательной системы «родитель – дети и подростки – педагоги (специалисты учреждений культуры и дополнительного образования детей)», первичная диагностика; на втором – воспитательный процесс с вовлечением в него руководителей коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, учреждений культуры и учреждений дополнительного образования детей, промежуточная диагностика; на третьем – итоговые занятия, консультации, собеседования, диагностика, обобщение материалов процесса, подведение итогов.

Во втором параграфе второй главы «Технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации» был разработан авторский вариант модели.

В ходе эксперимента в диссертационном исследовании выстраивалась система, обеспечивающая новые воспитательно-профессиональные задачи, которые решались в реально-практическом воспитательном процессе, что позволило реализовать поставленные в теоретической части исследования педагогические задачи.

Технологическая модель строилась на базе Центра детского творчества «Прикубанский», где проводились специальные занятия. Было проведено 24 анимационных программы, которые включали в себя: праздники, акции, конкурсы, выставки, игры, фестивали, турниры, презентации и другие формы.

Проведенный анализ драматургии, постановки, проектирования, выбор оптимального варианта педагогических условий решения воспитательных задач позволили на практике организовать взаимодействие, регулирование, корректирование и мониторинг педагогического процесса.

Включение в технологическую модель целого блока ценностных ориентаций детей и подростков – участников коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам и любительских объединений, – главное педагогическое условие, обеспечивающее объединение всех остальных элементов. Это позволило выявить ценности, отвечающие современным идеям в жизни детей и подростков. Оснащение методами коллективных действий детей и подростков в анимационных программах позволяет руководителям коллективов и педагогам на 20-25% эффективнее разрешать в процессе подготовки и проведения проблемные ситуации, позволяет на 12% выше творчески использовать традиционные способы.

В технологической модели ценностные ориентации являются неотъемлемой составляющей, что позволило на 45-50% расширить рамки анимационной деятельности в границах социально-культурной деятельности.

При разработке структуры технологической модели специалисты учреждений культуры и педагоги учреждений дополнительного образования детей на первое место поставили знания, умения и навыки технологической компетентности функционирования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков – 78%.

Констатирующий этап эксперимента показал, что индивидуализм у детей и подростков преобладает над коллективизмом. Об этом свидетельствовало 76% участников. Поэтому в технологической модели социально-культурную анимацию, которая вызывает только положительные эмоции у всех субъектов, диссертант считает новым направлением в воспитании коллективизма.

Все вышесказанное послужило основанием для вывода об эффективности авторской технологической модели процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации. В модели предусмотрено влияние на этот процесс множества факторов и обстоятельств. Это средства массовой информации, Интернет, макро- и микросоциальная среда и др. Основной мотив в программах этих инструментов в том, чтобы развить индивидуализм, единоличие и, как следствие этого, эгоизм. А эти факторы занимают от 60% до 70% досугового времени детей и подростков.

Результаты опытно-экспериментальной работы указывают на реальные возможности социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков в данной модели.

Итоги работы эксперимента свидетельствуют о повышении эффективности воспитания коллективизма детей и подростков с позиции системной направленности на 30%, самосовершенствования и саморазвития – на 35 %.

Анализ и сравнение полученных данных позволили выявить динамику и эффективность воспитательного процесса по степени мотивации к развитию коллективизма (повышение на 26%) в сравнении с уровнем его сформированности до эксперимента. Промежуточный контроль показал повышение заинтересованности и активности субъектов в воспитательном процессе на 18%, а педагогические условия, создаваемые целенаправленно, способствовали получению конструктивного результата на 42% за счет внедрения ценностных ориентаций в содержание деятельности.

В третьем параграфе второй главы «Технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков» показано, по каким критериям должна оцениваться эффективность различных технологий.

Технологический подход повысил в целом использование механизма педагогических условий по таким показателям, как: изменение отношения детей и подростков к себе – на 18%; отношения к коллективу – на 35%; готовность к самоопределению – на 33%.

Технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков показал, что еще нет современного понимания этого сложного процесса у 56% специалистов-профессионалов,

которые считают, что они компетентно усвоили только физкультурную функцию командной игры.

Поэтому в ходе формирующего этапа эксперимента была проведена диагностика уровня специалистов, согласно определенным показателям. Проведены замеры компетентности специалистов учреждений культуры по когнитивному, эмоциональному, ценностно-ориентированному и поведенческому показателям, которые владели терминологией по социально-культурной анимации на 50-60% выше.

По шкале (высокий, средний, низкий) уровень воспитания коллективизма у детей и подростков по показателям когнитивного, эмоционального, ценностно-ориентированного и поведенческого критериев на 32% выше в учреждениях культуры. У специалистов учреждений культуры показатели были реализованы на 60% и более. При реализации экспериментальных программ полученные данные позволили оценить уровень компетентности специалистов учреждений культуры, который стал на высоком уровне у 34%, на среднем – у 32%, на низком – у 34%. Эксперимент показал, что уровень воспитания коллективизма в учреждениях образования стал высоким у 22%, средним – у 33%, низким остался у 45%.

Наличие этих показателей требует проведения курсов повышения квалификации у остальных категорий людей, участвующих в этом процессе. Все это свидетельствует о том, что имеется острая потребность в создании педагогических курсов по повышению квалификации специалистов учреждений культуры и дополнительного образования детей. Для этого была разработана и внедрена педагогическая программа, обеспечивающая продуктивное взаимодействие деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей по воспитанию коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Таким образом, оптимизация педагогических условий функционирования социально-культурной анимации представляет собой целостную систему, которая состоит из комплекса элементов, которые включают в себя заранее продуманный и утвержденный план, алгоритмы действий для достижения поставленных целей воспитания коллективизма у детей и подростков.

Технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации, как средство воспитания коллективизма у детей и подростков, имеет более высокие показатели деятельности и представляет собой важный способ социально-психологической гармонизации педагогических условий социально-культурной анимации.

В заключении обобщаются итоги проведенного исследования, подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, достижение поставленной цели и решение задач исследования, предлагаются научно-обоснованные практические рекомендации по формированию, развитию и совершенствованию социально-культурной анимации на основе технологического подхода к деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей, намечаются дальнейшие перспективы изучения темы.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 5,6 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства образования Российской Федерации:

1. Дмитриева, А.В. Социально-культурная анимация и её особенности в педагогической антропологии [Текст] / А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3 (65). – С. 126-130 (0,3 п.л.).

2. Дмитриева, А.В. Социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков: вектор развития [Текст] / А.В. Дмитриева // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – № 09 (113). – IDA [article ID]: 1131509106. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/09/pdf/106.pdf>, 1,188у.п.л. (1,2 п.л.).

3. Дмитриева, А.В. Психолого-педагогические аспекты воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации [Текст] / А.В. Дмитриева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2016. № 3. – С. 161-164 (0,3 п.л.).

4. Дмитриева, А.В. Специфика профессиональной подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности в вузах культуры [Текст] / А.В. Дмитриева, А.Н. Малахов // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып. 54. – Ч. 5. – С. 165-170 (0,5 п.л.).

5. Дмитриева, А.В. Технология социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков [Текст] / А.В. Дмитриева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. № 1. – С. 112-114 (0,5 п.л.).

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

6. Дмитриева, А.В. Использование театральных образов в туристической анимации [Текст] / А.В. Дмитриева // Твердовские чтения: Сб. материалов международной научно-практической конференции по рекреации, туризму и краеведению. – Краснодар: 2011. – С. 208-211 (0,2 п.л.).

7. Дмитриева, А.В. Театр и молодежь: культурологические и социологические аспекты // В сборнике: Теория и практика развития социокультурной сферы Региональная научно-практическая конференция. – Краснодар: 2013. – С. 126-128 (0,2 п.л.).

8. Дмитриева, А.В. Современные идеологические подходы в социокультурной анимации как средство развития туризма [Текст] / А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев // Научно-методический и информационный журнал: Курорты. Сервис. Туризм. – Краснодар: КСЭИ, 2014. – № 3-4 (24-25). – С. 30-37 (0,5 п.л.).

9. Дмитриева, А.В. Укрепление единства и дружбы народов в этнотуристическом комплексе «Атамань» на Таманском полуострове (Краснодарский край) [Текст] / А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев // Народы сопредельных государств Казахстана и России на Евразийском пространстве: диалог и сотрудничество: Материалы международной практической конференции. – Орал: М. Өтемісов атындағы БҚМУ РБО, 2014. – С.236-237 (0,2 п.л.).

10. Дмитриева, А.В. Социокультурная анимация как средство развития туризма [Текст] / А.В.Дмитриева // 7-е Твердовские чтения. Сборник материалов Международной научно-практической конференции (туризм, краеведение, рекреация, экология, образование). – Краснодар, 2015. – С.229-231 (0,3 п.л.).

11. Дмитриева, А.В. Социокультурная анимация как средство развития творческих способностей у детей и молодёжи (на примере коммерческой организации агентства праздника «маскарад» г. Краснодара) [Текст] / А.В. Дмитриева // В сборнике: Теория и практика развития социокультурной сферы сборник научных статей. – Краснодар: 2015. – С. 108-110 (0,3 п.л.).

12. Дмитриева, А.В. Место театра в жизни русской и американской молодёжи: сравнительный анализ [Текст] / А.В. Дмитриева // Искусство глазами молодых: материалы VII Международной (XI Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 9-10 апреля 2015 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра. - Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – С. 152-155 (0,3 п.л.).

13. Дмитриева, А.В. Этнотуристический комплекс «Атамань» на Таманском полуострове (Краснодарский край) как объект преемственности культурной памяти поколений [Текст] / А.В. Дмитриева // «История Малой Родины: новые подходы, практики и вопросы популяризации среди учащейся молодежи России»: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Омск: Изд-во «Амфора» 2016. – С. 103-106 (0,2 п.л.).

14. Дмитриева, А.В. Воспитания коллективизма у детей и подростков средствами анимации в туризме (статья ВАК Украина) [Текст] / А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев // ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ, СПОРТ І ТУРИСТСЬКО-КРАЄЗНАВЧА РОБОТА В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: Збірник наукових праць. – Додаток до Гуманітарного вісника ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Переяслав-Хмельницький, ФПО Домбровська Я.М., 2016. – С. 29-32 (0,2 п.л.).

15. Дмитриева, А.В. Специфика инновационных форм технологий в организации детского досуга [Текст] / А.В. Дмитриева, Т.В. Баркалова // Культура и время перемен. – 2017. – № 4 (19); URL: timekguki.esrae.ru/35-319 (дата обращения: 17.01.2018) (0,2 п.л.).

16. Дмитриева, А.В. Технологические основы СКД как инновационный подход в учреждениях культурно-досугового типа [Текст] / А.В. Дмитриева, Михайлова К.А. // Культура и время перемен. – 2017. – № 4(19); URL: timekguki.esrae.ru/35-301 (дата обращения: 17.01.2018) (0,2 п.л.).

Подписано в печать 18.01.2019 г. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 74

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.